

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

Фортепиано

8 лет

г. Набережные Челны, 2019

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от 29 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
Спирчина Т.В.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.



Приказ № 237 от 01.09.2023г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8/9 лет)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8/9 лет)
создана на основе Федеральных государственных требований к минимуму
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области
музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе

Автор/разработчик программы:

Хаметшина О.В., директор, преподаватель высшей квалификационной
категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».....	8
3. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».....	8
4. Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».....	19
5. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».....	28
6. График образовательного процесса.....	29
7. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».....	31
8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».....	37
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	41

Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)¹.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» создана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» (далее – Школа), рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Программа «Фортепиано» реализуется Школой в соответствии с Лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана с учетом обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Фортепиано», определяющая содержание и организацию образовательного процесса в Школе, составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

¹ Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»

Основной целью программы «Фортепиано» является выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, связанное с осуществлением их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и получению профессионального образования в области искусства.

Поставленная цель реализуется посредством направленности программы «Фортепиано» на:

1. творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
2. создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
3. создание основы для приобретения детьми опыта исполнительской практики;
4. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;
5. воспитание у детей культуры и опыта сольного и ансамблевого исполнительства и музицирования;
6. приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);
7. овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);
8. формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства.

Реализация программы «Фортепиано» ориентирована на решение следующих задач:

1. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств и общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность,

эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2. формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

3. формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

4. воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5. формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

6. выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

7. формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности.

Поставленные цели и задачи достигаются посредством организации образовательного процесса в соответствии с ФГТ, а также программой

творческой, методической и культурно-просветительской видами деятельности Школы.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

Школа в соответствии с ФГТ, имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам с учетом соблюдения ФГТ.

При приеме обучающихся¹ в Школу на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» осуществляется отбор детей с целью выявления творческих способностей поступающих и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств. Отбор детей проводится индивидуально в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных и творческих способностей поступающих – интонации, слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано). Отбор поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» производится в соответствии с действующим законодательством РФ в сфере образования,

нормативными локальными актами Школы, Правилами приема и порядком индивидуального отбора детей (для зачисления в первый класс) для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, Административным регламентом предоставления услуги

Зачисление детей в Школу осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно в соответствии с действующим законодательством в сфере образования и требованиями нормативно-правовой документации.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. Выполнение ФГТ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» является основой для оценки качества образования.

Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа «Фортепиано» обеспечивает достижение обучающимися результатов ее освоения в соответствии с ФГТ. Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения

образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части¹:

в области музыкального исполнительства обучающийся должен:

- знать характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений и композиторские индивидуальности;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- уметь аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- обладать навыками подбора по слуху и транспонирования,
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- обладать навыками публичных выступлений;

¹ Предметные области учебного плана имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов импровизации и сочинения в простых формах;

в области теории и истории музыки обучающийся должен:

- знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
- обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- уметь осмысливать музыкальные произведения, музыкально-исторические события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий, рассказов;
- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
- обладать сформированными вокально-интонационными навыками ладового чувства и слуховыми представлениями;
- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- обладать навыками анализа музыкального произведения (анализ музыкального синтаксиса, особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- обладать навыками записи музыкального текста по слуху (как одноголосного, так и 2-голосного с элементами 3-голосия);
- обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;
- обладать первичными навыками и умениями по сочинению музыкального текста;

- обладать навыками творческой деятельности (сочинение и досочинение мелодии, ритма в предложенном стиле, форме и пр.);
- уметь строить интервалы и аккорды;
- уметь группировать длительности;
- уметь транспонировать заданный музыкальный материал;
- обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;
- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух.

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше знаний, умений и навыков в предметных областях, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства обучающийся должен:

- знать основной фортепианный репертуар;
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- уметь создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого музыкального произведения;
- уметь исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями, особенностями композиторской индивидуальности;
- уметь ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений;
- обладать способностями к аналитическому мышлению и обобщению исполнительского опыта (как собственного, так и чужого);

в области теории и истории музыки обучающийся должен:

- знать основные эстетические и стилевые направления в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- знать основные понятия элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);

- уметь осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста (примера) с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- обладать навыками слухового анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;

- обладать навыками восприятия современной музыки;

- уметь свободно ориентироваться в исторических периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;

- владеть информацией об особенностях развития музыкального искусства стран, представители и произведения которых изучались в области теории и истории музыки;

- обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества.

В учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входят следующие учебные предметы:

Учебные предметы обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:

- специальность и чтение с листа;

- ансамбль;
- концертмейстерский класс;
- хоровой класс.

Учебные предметы обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:

- сольфеджио;
- слушание музыки;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В результате освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части обучающиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

Специальность и чтение с листа:

- проявлять наличие интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- демонстрировать сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- обладать навыками воспитания слухового контроля;

- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- обладать навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности в практической исполнительской деятельности;
- обладать навыками и умениями анализировать исполняемые произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов исполнения;
- обладать творческой инициативой;
- обладать сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, ладогармоническим, тембровым слухом;
- обладать элементарными навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- обладать сформированным комплексом умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющим демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знать ансамблевый репертуар (как музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, так и переложения симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной нотной литературе;
- знать основные направления камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко (в том числе сочинения И.С.Баха), венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленными художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знать основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный);

- знать основные принципы аккомпанирования солисту;

- уметь аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- уметь создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- обладать навыками по разучиванию произведения с солистом его репертуара;

- обладать первичным практическим опытом репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- знать профессиональную терминологию;

- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающего взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- демонстрировать сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающем наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха, памяти, чувства лада, метра и ритма, знания музыкальных стилей и жанров, способствующих творческой самостоятельности;

- знать теоретические понятия и термины, в том числе, профессиональную музыкальную терминологию;

- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- уметь записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

- уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- обладать навыками владения и использования элементов музыкального языка в практической деятельности (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- проявлять способность к эмоциональному сопереживанию в процессе восприятия музыкального произведения;
- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- уметь провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знать первичные факты о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, этапы жизненного пути;
- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- обладать навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метрических и ритмических, ладовых особенностей;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знать профессиональную музыкальную терминологию;

- обладать сформированными основами эстетических взглядов, художественного вкуса;
- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и их музыкальных произведениях;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- демонстрировать навыки по восприятию музыкального произведения;
- уметь выражать понимание музыкального произведения и свое отношение к нему;
- уметь обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знать основные элементы музыкального языка (основополагающие понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и пр.);
- обладать первичными знаниями о синтаксическом строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**Учебный план дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» является частью этой образовательной программы и отражает ее структуру, определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе. Учебный план отражает структуру программы «Фортепиано» в части наименования предметных областей и учебных предметов, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, недельную нагрузку обучающихся, количество аудиторных часов по каждому учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

Программа «Фортепиано» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, определенными ФГТ.

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области: музыкальное исполнительство; теория и история музыки и разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность и чтение с листа – 592 часа,
- УП.02.Ансамбль – 132 часа,
- УП.03.Концертмейстерский класс – 49 часов,
- УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа.

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа,
- УП.02. Слушание музыки – 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность и чтение с листа – 691 час,
- УП.02. Ансамбль – 198 часов,
- УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов,
- УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа;

ОП.02. Теория и история музыки:

- Сольфеджио – 428 часов,
- Слушание музыки – 98 часов,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,
- Элементарная теория музыки – 33 часа.

В учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» могут входить учебные предметы вариативной части (В.00. «Вариативная часть»), дающие возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно¹.

¹ Примерный перечень предметов вариативной части: «Ритмика», «Основы импровизации», «История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)», «Элементарная теория музыки», «Ансамбль», «Дополнительный инструмент», «Сочинение», «Электронная музыка», «Музыкальная информатика», «Народное музыкальное творчество».

Учебные предметы вариативной части могут быть выбраны Школой в соответствии с предложенным примерным учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (сборник материалов для ДШИ «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (Автор-составитель А.О. Аракелова. – Москва: Минкультуры России, 2012. - Ч.1. – 118 с.).

При формировании вариативной части учебного плана, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Также учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» содержит разделы: консультации (К.03.00)¹, промежуточная

аттестация, итоговая аттестация.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Продолжительность одного академического часа не превышает 45 минут. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

¹ «Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Обучающиеся, имеющие достаточный (соответствующий и предусмотренный ФГТ) уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Изучение учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается на базе учебного хора Школы. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Предполагается участие хоровых учебных коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы, района, города.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
 в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю
 Директор
 МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

_____ О.В. Хаметшина
 « ____ » _____ 2022 г.

Нормативный срок обучения – 8 лет

МП

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия			Промежуточная аттестация		Распределение по годам обучения							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4039	2115	1924					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33

	Обязательная часть	3843	2066	1432			Недельная нагрузка в часах										
ПО.МИ.01.00.	Музыкальное исполнительство	2708	1589	774													
ПО.01.УП.01.	Специальность 3)	1777	1185	0		592	1,3,5... -15	2,4,6... -14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02.	Ансамбль4)	330	198		132	0	10,12	14				1	1	1	1		
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс	123,8	74,3			49,5	8-16					□	□	□	□	1	0,5
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс4)	477	131,5	345,5			6		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	641,5	263		379		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		182		10-16					1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1777					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	7,5	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3843	2066	1777					9	9,5	9,5	15	15,5	15,5	17,5	16,5	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	10			□	□					

В.00.	Вариативная часть⁵⁾	196	50	147												
В.01.УП.01	Сольфеджио	48,5	0		48,5		2-11,13-15	12	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.01.УП.02	Ансамбль	82,5	49,5		33		15				1					
В.01.УП.03	Ритмика	65			65		12,14		1	1						
В.01.УП.04	Импровизация	0		0			16									
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1924					7	7	7	7,5	8	8	9	8
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4039	2115	1924					11	11	11	15,5	16	16	18	17
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							50	3								
К.03.00.	Консультации⁸⁾	158	-	158					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность 3)					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/ Концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор/ Сводный оркестр			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			0												□
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														

ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени⁸⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

**Перечень программ учебных предметов по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области
музыкального искусства «Фортепиано»**

Программы учебных предметов обязательной части ПО.01.
«Музыкальное исполнительство»:

1. Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа»
2. Программа учебного предмета «Ансамбль»
3. Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс»
4. Программа учебного предмета «Хоровой класс»

Программы учебных предметов обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:

1. Программа учебного предмета «Сольфеджио»
2. Программа учебного предмета «Слушание музыки»
3. Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Программы учебных предметов вариативной части В.00. «Вариативная часть»:

1. Программа учебного предмета «Ритмика»
2. Программа учебного предмета «Основы импровизации»
3. Программа учебного предмета «История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)»
4. Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки»
5. Программа учебного предмета «Ансамбль»
6. Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент»
7. Программа учебного предмета «Сочинение»
8. Программа учебного предмета «Электронная музыка»
9. Программа учебного предмета «Музыкальная информатика»
10. Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Также за счёт вариативной части могут быть увеличены часы из обязательной части.

График образовательного процесса

График образовательного процесса по программе «Фортепиано» определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий и каникулярного времени, организацию промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный год в Школе начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные учебным планом и календарным учебным графиком на текущий учебный год. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникулярного времени ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора Школы с учетом ФГТ.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательного учреждения.

Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» предусматривает проведение учебных занятий в различных видах, формах и форматах образовательной деятельности¹.

Минимальное материально-техническое обеспечение учебного процесса

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

¹ Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, оснащенные фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.). При этом учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» обязательно оснащены фортепиано или роялями (1-2 шт.), столом (столами) и стульями, подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» оснащается учебной мебелью, роялем или фортепиано, специализированным оборудованием (подставками / станками для хора, необходимым количеством стульев);

- концертный зал с роялем, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;

- библиотеку,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

В случае реализации Школой учебного предмета «Ритмика» в рамках вариативной части учебного плана, учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации школой вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. метров, для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв. метров. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Технические средства при реализации учебного процесса: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон (CD-проигрыватель /компьютер /ноутбук).

Минимальное учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам: рабочие учебные программы по всем предметам учебного плана; журналы учебных занятий по предметам (индивидуальные, групповые, мелкогрупповые занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы, района, города, области, региона.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы.

Кадровое обеспечение учебного процесса и финансовые условия реализации программы «Фортепиано»

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной

образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать Школой исполнение ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету от (не менее) 80 до 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

**Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
результатов освоения обучающимися дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области
музыкального искусства «Фортепиано»**

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация является основным механизмом оценки качества подготовки обучающихся (согласно требованиям ФГТ) и формой контроля учебной работы и образовательной деятельности в Школе.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины (в том числе музыкальные), академические концерты, прослушивания, технические зачеты, подготовка исследовательской работы, учебного проекта, различные формы творческие формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является обязательной и основной формой контроля учебной работы обучающихся. Промежуточная аттестация оценивает

результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению Школы оценка результатов учебной деятельности обучающихся в рамках проведения промежуточной аттестации может осуществляться не реже одного раза в учебную четверть (по окончании каждой четверти).

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ и в соответствии с локальными нормативными актами Школы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и тестов, викторин, контрольных заданий, прослушиваний и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

В Школе установлена следующая система оценивания: 5 (пять, «отлично»), 4 (четыре, «хорошо»), 3 (три, «удовлетворительно»), 2 (два, «неудовлетворительно»), зачет / незачет.

Оценка 5 (пять, «отлично») ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 4 (четыре, «хорошо») выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 3 (три, «удовлетворительно») ставится при слабом, но достаточно

удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 2 (два, «неудовлетворительно») ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Зачет – фиксирование факта достаточного освоения обучающимся определенного раздела учебного (тематического) плана, блока (части) программы учебного предмета.

Незачет – фиксирование факта недостаточного освоения (не освоения) обучающимся определенного раздела учебного (тематического) плана, блока (части) программы учебного предмета.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ и в соответствии с действующим законодательством РФ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся по учебным предметам учебного плана. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут

выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ и в соответствии с действующим законодательством РФ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность и чтение с листа;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка: 5 (пять, «отлично»), 4 (четыре, «хорошо»), 3 (три, «удовлетворительно»), 2 (два, «неудовлетворительно»).

Оценка 5 (пять, «отлично») ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 4 (четыре, «хорошо») выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 3 (три, «удовлетворительно») ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка 2 (два, «неудовлетворительно») ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. С этой целью Школа разрабатываются критерии оценок

итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация учащихся дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы, а также срокам ее реализации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов, музыкальные произведения, основные исторические периоды развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знать профессиональную терминологию, фортепианный репертуар, в том числе ансамблевый, репертуар концертмейстерского класса;
- демонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- уметь определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- обладать кругозором в области музыкального искусства и культуры.

Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является составной частью данной образовательной программы, документом, регулирующим и определяющим эти виды деятельности обучающихся и преподавателей Школы. Программа творческой, методической

и культурно-просветительской деятельности составляется ежегодно в соответствии с планом работы Школы на текущий учебный год¹.

Организация творческой деятельности обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства и осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих коллективах Школы.

Организация методической деятельности обучающихся направлена на получение опыта участия в различного рода методических мероприятиях (семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах), а также формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

Также организация методической деятельности включает в себя развитие и совершенствование профессионального мастерства и компетенций преподавателей, активизацию их методической деятельности и вовлечение в методическую деятельность города, области, региона, России (конференции,

¹ По необходимости, План работы Школы и программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности могут быть дополнены и скорректированы.

семинары-практикумы, мастер-классы и пр.), распространение и транслирование в педагогических коллективах опыта практической профессиональной работы, аттестацию, сертификацию учебно-методических продуктов (программ, пособий, разработок и пр.).

Культурно-просветительская деятельность обучающихся осуществляется через участие в фестивалях, концертах, проектах, олимпиадах, творческих вечерах и встречах, через посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями культуры, искусства, образования и другими социальными партнерами (в том числе образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства).

В Школе разработана программа минимума творческой, культурно-просветительской и методической деятельности на одного обучающегося по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств:

- участие в творческой деятельности: 3-4 мероприятия в год;
- участие в творческом коллективе: участие в 1-2 коллективе;
- участие в методической деятельности: 3-4 мероприятия в год;
- участие в культурно-просветительской деятельности: 3-4 мероприятия в год, 3-5 посещения учреждений культуры в год с написанием не менее 2 отзыва-рецензии.

02.28

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»**

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01. УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6,5 - 9 лет
Срок реализации: 8 (9) лет

Авторы-составители программы:
Хаметшина Ольга Викторовна,
директор, преподаватель высшей
квалификационной категории
Рудзит Лариса Викторовна, заведующая
отделением, преподаватель по классу
фортепиано высшей квалификационной
категории
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

Содержание

I.	Пояснительная записка	3
	1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	3
	2. <i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
	3. <i>Объем учебного времени</i>	4
	4. <i>Формы проведения занятий</i>	5
	5. <i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
	6. <i>Обоснование структуры учебного предмета</i>	6
	7. <i>Основные методы обучения</i>	6
	8. <i>Описание основных условий реализации учебного предмета</i>	7
II.	Учебно-тематический план	9
	1 класс	9
	2 класс	10
	3 класс	11
	4 класс	13
	5 класс	14
	6 класс	15
	7 класс	16
	8 класс	17
III.	Содержание учебного предмета	18
	1. <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	18
	2. <i>Основные требования по годам обучения</i>	21
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся	31
V.	Формы и методы контроля, система оценок	32
	1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	32
	2. <i>Критерии оценок</i>	33
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса	37
	1. <i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	37
	2. <i>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы</i>	39
VII.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	40
	1. <i>Список рекомендуемых нотных сборников</i>	40
	2. <i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	43

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано», 2019 г.), разработанной в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» (далее – Школа), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)¹.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства², рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Данная программа предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми фортепианных отделений детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

¹ Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»

² Примерная программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» (Москва, 2012 г.). Разработчики: Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации; О.Е.Мечетина, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации.

Реализация учебного предмета «Специальность и чтение с листа» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на их эстетическое воспитание, творческое и духовно-нравственное развитие.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185	198

1.4. Формы проведения занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – не более 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства и исполнительства на фортепиано, связанное с осуществлением их подготовки к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и получению профессионального образования в области искусства

Задачи:

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций в рамках учебного предмета, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности;
- овладение обучающимися основными исполнительскими умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент в соответствии с необходимым уровнем

музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта исполнительской практики, творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Основные методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация

пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета

«Специальность и чтение с листа» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано/ роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской;

концертный зал с роялем, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений; библиотека;

- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» должны иметь площадь не менее 6 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (индивидуальные занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и

видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы.

II. Учебно-тематический план

1 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Постановка аппарата	9	1	8		Педагогическое наблюдение
1.1	Постановка, организация целесообразных игровых движений.	3	1	2	урок	Педагогическое наблюдение
1.2	Подготовительные упражнения для постановки 3, 2 и 4 пальцев правой и левой руки.	3		3	урок	Педагогическое наблюдение
1.3	Подготовительные упражнения для постановки 1 и 5 пальцев правой и левой руки.	3		3	урок	Педагогическое наблюдение
2	История исполнительства	1	1			
2.1	История возникновения фортепиано.	1	1		урок	опрос
3	Учебно-техническая работа	16	1	15		
3.1	Изучение штрихов «non legato», «legato», «staccato»	4	1	3	урок	опрос
3.2	Простейшие упражнения для правой и левой руки	3		3	урок	опрос

3.3	Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях в 1 октаву	4		4	урок	опрос
3.4	Работа над этюдами	5		5	урок	опрос
4	Художественная работа	19	2	17		Академический зачет
4.1	Знакомство с динамическими оттенками	2	1	1	урок	опрос
4.2	Изучение пьес	7		7	урок	опрос
4.3	Изучение крупной формы	6	1	5	урок	опрос
4.4	Подготовка к итоговому прослушиванию	2		2	урок	опрос
5.	Музыкально-теоретическая подготовка	3	3			
5.1	Изучение названия октав	1	1		урок	опрос
5.2	Изучение нот в скрипичном и басовом ключе.	2	2		урок	опрос
6.	Муниципирование	17		17		опрос
6.1	Чтение нот с листа	6		6	урок	опрос
6.2	Муниципирование в ансамбле с преподавателем	6		6	урок	опрос
6.3	Подбор по слуху	5		5	урок	опрос
7.	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	1		1		Декабрь, март - контрольный урок Май - переводной экзамен
	Итого часов	64	8	56		

2 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Постановка аппарата, работа над звукоизвлечением					
1.1	Постановка, организация целесообразных игровых движений	4	1	3	урок	Педагогическое наблюдение
1.2	Развитие навыка legato	3		3	урок	Педагогическое наблюдение
1.3	Развитие навыка non legato, staccato	3		3	урок	Педагогическое

						наблюдение
2.	История исполнительства					
2.1	История возникновения фортепиано	1	1		урок	опрос
3.	Учебно-техническая работа					
3.1	Гаммы C dur, a moll, G dur, e moll в 4 октавы	7	1	6	урок	опрос
3.2	Хроматическая гамма, аккорды	4	1	3	урок	опрос
4.	Художественная работа					
4.1	Изучение пьес	7	1	6	урок	опрос
4.2	Изучение полифонии	8	1	7		
4.3	Изучение крупной формы	8	1	7	урок	опрос
4.4	Изучение динамических оттенков	1	1		урок	опрос
4.5	Подготовка к итоговому прослушиванию	3		3	урок	опрос
5.	Музыкально-теоретическая подготовка					
5.1	Аппликатура в гаммах в правой руке, левой руке	2	1	1	урок	опрос
5.2	Аппликатура в хроматической гамме, аккордах	3	1	2	урок	опрос
6.	Музицирование					
6.1	Чтение нот с листа	5		5		опрос
6.2	Подбор по слуху	5		5		опрос
7.	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2		2		Октябрь - контрольный урок Декабрь – академический зачет с оценкой Май - переводной экзамен
	Итого часов	66	10	56		

3 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Постановка аппарата	3	1	2	урок	Педагогическ

						ое наблюдение
2.	История исполнительства	1	1		урок	опрос
3.	Учебно-техническая работа					
3.1	Дальнейшая работа над штрихами.	4		4	урок	Педагогическое наблюдение
3.2	Изучение гамм в 4 октавы D, h, F, d	5	1	4	урок	Октябрь, март - технический зачёт с оценкой
3.3	Работа над хроматическими гаммами, аккордами по 3 звука	3	1	2	урок	Октябрь, март - технический зачёт с оценкой
3.4	Изучение коротких арпеджио отдельно каждой рукой по 4 звука	3	1	2	урок	Октябрь, март - технический зачёт с оценкой
3.5	Работа над этюдами	7	1	6	урок	Октябрь, март - технический зачёт с оценкой
4.	Художественная работа					Декабрь - академический зачёт
4.1	Изучение пьес	8		8	урок	опрос
4.2	Изучение полифонических произведений	8	1	7	урок	опрос
4.3	Изучение крупной формы	8	1	7	урок	опрос
4.4	Изучение прямой и запаздывающей педали	3	1	2	урок	опрос
4.5	Подготовка к итоговому прослушиванию	2		2	урок	опрос
5.	Музыкально-теоретическая подготовка	5	1	4	урок	Контрольный урок
6.	Чтение нот с листа	4	1	3	урок	опрос
7.	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2		2		Май - переводной экзамен
	Итого часов	66	11	55		

4 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	История исполнительства	1				
1.1	Подробные сведения о композиторах, понятия о стилистических направлениях композиторов.	1	1		урок	опрос
2.	Учебно-техническая работа	22	4	18		Октябрь, март-технический зачёт
2.1	Изучение гамм в 4 октавы А, В, fis, g в прямом и противоположном движении	6	1	5	урок	опрос
2.2	Короткие арпеджио 2 руками, длинные арпеджио отдельно каждой рукой	5	1	4	урок	опрос
2.3	Хроматические гаммы, аккорды по 4 звука	3	1	2	урок	опрос
2.4	Изучение этюдов на различные виды техники	8	1	7	урок	опрос
3.	Художественная работа	38	4	34		
3.1	Изучение пьес кантленного характера	6	1	5	урок	опрос
3.2	Изучение виртуозных пьес	7	1	6	урок	опрос
3.3	Изучение крупной формы	9	1	8	урок	опрос
3.4	Изучение полифонических произведений	10	1	9	урок	опрос
3.5	Работа над педалью	2		2	урок	опрос
3.6	Подготовка к итоговому прослушиванию	4		4	урок	опрос
4.	Музыкально-теоретическая подготовка	1	1		урок	опрос
5.	Чтение нот с листа	2		2	урок	опрос
6.	Контроль знаний, умений и навыков	2		2		Декабрь, - академ. зачёт

	учащихся					Май-переводной экзамен
	Итого часов	66	11	55		

5 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	История исполнительства	1	1		урок	опрос
2.	Учебно-техническая работа					
2.1	Гаммы E, cis, Es, c в прямом и расходящемся видах	5	1	4	урок	Октябрь, март - технический зачёт
2.2	Короткие, длинные арпеджио 2 руками, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой, аккорды	4	1	3	урок	Октябрь, март - технический зачёт
2.3	Изучение ум - VII 2 руками, хроматическая гамма	3	1	2	урок	Октябрь, март - технический зачёт
2.4	Изучение этюдов на различные виды техники	7	1	6	урок	Октябрь, март - технический зачёт
3.	Художественная работа					
3.1	Изучение пьес кантиленного характера	8	1	7	урок	опрос
3.2	Изучение виртуозных пьес	8	1	7	урок	опрос
3.3	Крупная форма	9	1	8	урок	опрос
3.4	Полифонические произведения	9	1	8	урок	опрос
3.5	Работа над педализацией	2		2	урок	опрос
3.6	Подготовка к итоговому прослушиванию	5		5	урок	опрос
4.	Музыкально-теоретическая подготовка	1	1		урок	опрос
5.	Чтение нот с листа	2		2	урок	опрос
6.	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2		2		Октябрь, февраль – тех. зачёт с оценкой Декабрь – академический зачет с оценкой Май

						- переводной зачет
	Итого часов	66	11	55		

6 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	История исполнительства	1	1			
1.1	Подробные сведения о композиторах, понятия о стилистических направлениях	1	1		урок	опрос
2.	Учебно-техническая работа	18	2	16		
2.1	Гаммы H, gis, As, f в прямом и расходящемся видах	5	1	4	урок	Октябрь, март - технический зачёт
2.2	Короткие, длинные, ломаные арпеджио 2 руками	3		3	урок	Октябрь, март - технический зачёт
2.3	Ум.-VII7, Д-7 2 руками, хроматическая гамма, аккорды	4	1	3	урок	Октябрь, март-технический зачёт
2.4	Изучение этюдов на различные виды техники	6		6	урок	Октябрь, март - технический зачёт
3.	Художественная работа	42	4	38		
3.1	Изучение пьес кантиленного характера	8	1	7	урок	опрос
3.2	Изучение виртуозных пьес	8	1	7	урок	опрос
3.3	Изучение крупной формы	10	1	9	урок	опрос
3.4	Изучение полифонических произведений	10	1	9	урок	опрос
3.5	Работа над педалью	2		2	урок	опрос
3.6	Подготовка к итоговому прослушиванию	4		4	урок	опрос
4.	Музыкально-теоретическая подготовка	1	1		урок	Контрольный урок
5.	Чтение нот с листа	2		2	урок	

6.	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2		2		Декабрь, - академический зачёт Май - переводной экзамен
	Итого часов	66	11	55		

7 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	История исполнительства	1	1			
1.1	Подробные сведения о композиторах, понятия о стилистических направлениях	1	1		урок	опрос
2.	Учебно-техническая работа	18	2	16		
2.1	Гаммы H, gis, As, f в прямом и расходящемся видах	5	1	4	урок	Октябрь, март - технический зачёт
2.2	Короткие, длинные, ломаные арпеджио 2 руками	3		3	урок	Октябрь, март - технический зачёт
2.3	Ум.- VII7, Д7 двумя руками, хроматическая гамма, аккорды	4	1	3	урок	Октябрь, март- технический зачёт
2.4	Изучение этюдов на различные виды техники	6		6	урок	Октябрь, март - технический зачёт
3.	Художественная работа	42	4	38		
3.1	Изучение пьес кантиленного характера	8	1	7	урок	опрос
3.2	Изучение виртуозных пьес	8	1	7	урок	опрос
3.3	Изучение крупной формы	10	1	9	урок	опрос
3.4	Изучение полифонических произведений	10	1	9	урок	опрос
3.5	Работа над педалью	2		2	урок	опрос
3.6	Подготовка к итоговому прослушиванию	4		4	урок	опрос
4.	Музыкально-	1	1		урок	Контрольный

	теоретическая подготовка					урок
5.	Чтение нот с листа	2		2	урок	
6.	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2		2	Контрольный урок	Декабрь, - академический зачёт Май - переводной экзамен
	Итого часов	66	11	55		

8 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	История исполнительства					
	Подробные сведения о композиторах. Понятие – классицизм, романтизм, джаз, рок, панк рок, хард рок.	1	1		урок	опрос
2.	Учебно-техническая работа					Октябрь, март - контрольный урок
2.1	Гаммы Fis, dis, Des, b арпеджио, аккорды	4		4	урок	
2.2	хроматическая, 11 положений, ум.VII7, Д 7	3	1	2	урок	
2.3	Изучение этюдов на различные виды техники	7		7	урок	
3.	Художественная работа					Октябрь, декабрь, март, апрель - прослушивание программы

3.1	Изучение пьес кантиленного характера	9	1	8	урок	
3.2	Изучение виртуозных пьес	9	1	8	урок	
3.3	Изучение крупной формы	10	1	9	урок	
3.4	Изучение полифонических произведений	10	1	9	урок	
3.5	Подготовка к итоговому прослушиванию	8		8	урок	
4.	Музыкально-теоретическая подготовка	1	1		урок	опрос
5.	Чтение нот с листа	2		2	урок	Контрольный урок
6.	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2		2		Май - выпускной экзамен
	Итого часов	66	7	59		

III. Содержание учебного предмета

3.1. Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки составляет 592 часа. При реализации дополнительного года обучения по программе (9 класс) объем аудиторной нагрузки по данному учебному предмету составляет 99 часов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия(в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам(аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	6								8
	2								
	70								

Реализация программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Основные виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основные требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

В конце первого полугодия учащийся должен сыграть на академическом концерте. В конце второго полугодия переводной зачет. В конце каждой четверти контрольные уроки. На экзамене исполняются 2,3 произведения на усмотрение педагога:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия),
- разнохарактерные пьесы,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы и полифонии на две разнохарактерные пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примеры экзаменационных программ:

(предлагаются три варианта)

1 вариант

Гнесина Е. Этюд До мажор

Сперонтес Менуэт

Любарский Н. «Курочка»

2 вариант

Николаев А. Этюд До мажор

Дюбюк А. Вариации на тему р.н.п.

Корневская И. Дождик

3 вариант (продвинутый)

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. 1т., № 1

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли в огороде»

Гречанинов А. В разлуке

2 класс

2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Первый зачет (технический) - два этюда, либо две пьесы, второй зачет - полифония и пьеса. Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примеры экзаменационных программ:

(предлагаются три варианта)

1 вариант (стартовый)

Гамма в прямом виде, хроматическая, аккорды отдельно каждой рукой в 2 октавы, Гедике А. соч. 59 Этюд № 14

Гайдн Й. Менуэт Ре мажор

Гедике А. соч. 36 Сонатина До мажор

Фрид Г. соч. 41 Мишка

2 вариант (базовый)

Гамма в прямом виде, хроматическая, аккорды отдельно каждой рукой в 4 октавы, Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. т.1 №№ 13 – 18

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Волынка

Хаслингер Т. Сонатина До мажор 1 ч.

Дварионас Б. Прелюдия

3 вариант (продвинутый)

Гамма в прямом виде, хроматическая, аккорды 2 руками в 4 октавы

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. №№ 23 – 29

Бах И.С. Менуэт ре минор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Чайковский П. соч. 39 Детский альбом «Старинная французская песня»

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация). Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примеры экзаменационных программ:

(предлагаются три варианта)

1 уровень (стартовый)

Гамма в прямом виде, хроматическая, аккорды 2 руками в 4 октавы, короткие арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой, Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. №№ 23 – 29

Скарлатти Д. Ария

Беркович И. Сонатина До мажор

Шостакович Д. Танцы кукол «Шарманка»

II уровень (базовый)

Гамма минор в прямом виде, мажор в расходящемся виде, хроматическая, аккорды 2 руками в 4 октавы, короткие арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой, Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. №№ 26, 28, 30.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги 1 тетр. № 2 До мажор

Андре А. соч. 34 Сонатина № 5 Фа мажор

Кабалевский Д. Медленный вальс

III уровень (продвинутый)

Гамма минор в прямом виде, мажор в расходящемся виде, хроматическая, аккорды, короткие арпеджио 2 руками в 4 октавы. Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. №№ 32, 43, 45, 50

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги 2 тетр. № 3 до минор

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Хачатурян А. Андантино

4 класс

Академический зачет в 1 полугодии предполагает исполнение полифонического произведения и пьесы на выбор, соответствующей программе 4 класса, во 2 полугодии исполняются произведение крупной формы и пьеса на выбор. В первой и третьей четверти технический зачёт с проверкой знаний музыкальной грамотности. В течение учебного года учащийся должен проработать:

I уровень – 4 этюда, 4 - 6 пьес разного характера;

II уровень – 6 этюдов, 6-8 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы, 1 полифония;

III уровень – 6-8 этюдов, 8-10 пьес различного характера, 2 произведения

крупной формы, 2 полифонии.

Примеры экзаменационных программ:

(предлагаются три варианта)

I уровень (стартовый)

Гамма в прямом виде. Хроматическая гамма, аккорды по 4 звука (если рука не достаёт по 3 звука), короткие арпеджио по 4 звука двумя руками, длинные отдельно каждой рукой.

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. 2 тетрадь №№ 2, 3, 4

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги 1 тетр. № 12 ля минор

Жилинский А. Сонатина соль минор

Шуман Р. Охотничья песенка

II уровень (базовый)

Гаммы мажорные в расходящемся виде, минорные в прямом виде. Хроматическая гамма, аккорды по 4 звука (если рука не достаёт по 3 звука), короткие, длинные арпеджио по 4 звука двумя руками.

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. 2 тетрадь №№ 5, 6.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги 2 тетр. № 3 до минор

Кулау Ф. соч. 55 Сонатина № 1 До мажор

Пахульский П. В мечтах

III уровень (продвинутый)

Гаммы мажорные и минорные в расходящемся виде. Хроматическая гамма, аккорды по 4 звука (если рука не достаёт по 3 звука), короткие, длинные арпеджио по 4 звука двумя руками.

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. 2 тетрадь №№ 8, 12, 16

Бах И.С. Инвенция 2-х голосная До мажор

Клементи М. Сонатина соч. 36 № 3 До мажор

Глиэр Р. А. Романс

5 класс

Академический зачет в 1 полугодии предполагает исполнение полифонического произведения и пьесы на выбор, соответствующей программе 5 класса, во 2 полугодии исполняются произведение крупной формы и пьеса на выбор. В первой и третьей четверти технический зачёт с проверкой знаний музыкальной грамотности. В течение учебного года проработать:

I уровень – 4 этюда, 4-6 пьес разного характера;

II уровень – 5-6 этюдов, 5-7 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы, 1 полифоническое произведение;

III уровень – 6-7 этюдов, 7-9 пьес различного характера, 2 произведения крупной формы, 2 полифонических произведения.

Примеры экзаменационных программ:

(предлагаются три варианта)

I уровень (стартовый)

Гаммы мажорные и минорные в расходящемся виде. Хроматическая гамма, аккорды по 4 звука (если рука не достаёт - по 3 звука), короткие, длинные арпеджио по 4 звука двумя руками, ломаные арпеджио, ум.VII7 – отдельно каждой рукой.

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. 2 тетрадь №№ 8, 12, 16.

Лядов А. соч. 34 Канон

Кабалевский Д. соч. 40 №1 Вариации Ре мажор

Глинка М. Прощальный вальс

II уровень (базовый)

Гаммы мажорные и минорные в расходящемся виде. Хроматическая гамма, аккорды по 4 звука (если рука не достаёт по 3 звука), короткие, длинные, ломаные арпеджио по 4 звука двумя руками, ум.VII7 – отдельно каждой рукой.

Черни К. соч. 299 Школа беглости №№ 1-4.

Бах И.С. Инвенция 2-х голосная До мажор

Чимароза Д. Сонатина ля минор

Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы «Народный напев»

III уровень (продвинутый)

Гаммы мажорные и минорные в расходящемся виде. Хроматическая гамма, аккорды по 4 звука (если рука не достаёт по 3 звука), короткие, длинные, ломаные арпеджио по 4 звука, ум.VII7 двумя руками.

Черни К. соч. 299 Школа беглости №№ 6, 7, 11.

Бах И.С. Инвенция 2-хголосная ля минор

Клементи М. соч. 36 Сонатина Ре мажор, 1 ч.

Глиэр Р. соч. 31 № 4 «Грёзы»

6 класс

Академический зачет в 1 полугодии предполагает исполнение полифонического произведения и пьесы на выбор, соответствующей программе 6 класса, во 2 полугодии исполняются произведение крупной формы и пьеса на выбор.

Примеры экзаменационных программ:

(предлагаются три варианта)

I уровень (стартовый)

Гаммы мажорные и минорные в расходящемся виде. Хроматическая гамма, аккорды по 4 звука, короткие, длинные, ломаные арпеджио по 4 звука, ум.VII7, Д7 двумя руками.

Беренс Г. соч. 6, 32 избранных этюда №№ 13 - 15

Пахульский Г. Канон ля минор

Кабалевский Д. соч. 40 Лёгкие вариации Ре мажор

Глинка М. Мазурка ля минор

II уровень (базовый)

Гаммы мажорные и минорные в расходящемся виде. Хроматическая гамма от «ре», «соль диез» расходящаяся, от остальных звуков в прямом движении, аккорды по 4 звука, короткие, длинные, ломаные арпеджио по 4 звука, ум.VII7, Д7 двумя руками.

Черни К. соч. 299 Школа беглости №№ 6, 7, 11

Бах И.С. Инвенция 2-х голосная си минор № 15

Чимароза Д. Соната Си бемоль мажор

Глиэр Р. соч. 16, № 1 Прелюдия

III уровень (продвинутый)

Гаммы мажорные и минорные в расходящемся виде. Хроматическая гамма расходящаяся от всех звуков, аккорды по 4 звука, короткие, длинные, ломаные арпеджио по 4 звука, ум. VII7, Д7 двумя руками.

Черни К. соч. 299 Школа беглости №№ 5, 8,9,12.

Бах И.С. Инвенция 3-хголосная си минор № 15

Гайдн Й. Соната № 2 ми минор

Чайковский П. соч. 40 № 2 «Грустная песня»

7 класс

Академический зачет в 1 полугодии предполагает исполнение полифонического произведения и пьесы на выбор, соответствующей программе 7 класса, во 2 полугодии исполняются произведение крупной формы и пьеса на выбор. Гаммы Fis, dis, Des, b в прямом и расходящемся видах. Хроматическая гамма, аккорды по 4 звука, короткие, длинные, ломаные арпеджио двумя руками, ум. VII7, Д7 – 2 руками, 11 положений от «до».

Примеры экзаменационных программ:

(предлагаются три варианта)

I уровень (стартовый)

Шитте Л. соч. 68, 25 этюдов Этюд № 21

Лядов А. соч. 34, № 2 Канон до минор

Скулте А. Сонатина До мажор

Дебюсси К. Маленький негритенок

II уровень (базовый)

Черни К. соч. 299 Школа беглости № 29

Бах И.С. Инвенция 3-х голосная ми минор № 7

Гайдн Й. Соната № 17 Соль мажор

Аренский А. соч. 42, № 2 Романс Ля бемоль мажор

III уровень (продвинутый)

Черни К. соч. 299 Школа беглости № 33.

Черни К. соч. 740 Искусство беглости пальцев № 17

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги, 1 т. Фа диез мажор

Гайдн Й. Соната № 13 Ми бемоль мажор

Калинников В. Элегия

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств.

Примеры экзаменационных программ:

(предлагаются три варианта)

I уровень (стартовый)

Бертини А. соч. 29, Этюд № 25

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор

Клементи М. соч. 36 Сонатина Фа мажор

Шамсутдинов И. Прелюд

II уровень (базовый)

Черни К. соч. 299 Школа беглости № 32

Бах И.С. Инвенция 3-х голосная Фа мажор

Гайдн Й. Соната № 9 Ре мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов ля минор №2

III уровень (продвинутый)

Черни К. соч. 299 Школа беглости № 34

Григ Э. Этюд Памяти Шопена

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. ХТК Том 1. Прелюдия и fuga
Си-бемоль мажор

Гайдн Й. Соната № 2 Ми минор

Григ Э. Сердце поэта

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

✓ знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

✓ знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

✓ знание профессиональной терминологии;

✓ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

✓ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

✓ наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация является основным механизмом оценки качества подготовки обучающихся (согласно

требованиям ФГТ) и формой контроля учебной работы и образовательной деятельности в Школе по учебному предмету «Специальность и чтение с листа».

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету в Школе могут быть использованы академические концерты, прослушивания, технические зачеты, различные творческие формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

5.2. Критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок: 5 (пять, «отлично»), 4 (четыре, «хорошо»), 3 (три, «удовлетворительно»), 2 (два,

«неудовлетворительно»), зачет / незачет.

Оценка 5 (пять, «отлично») ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков по учебному предмету, если:

- выступление обучающегося может быть названо ярким, убедительным, концертным;
- обучающийся проявляет увлеченность исполнением, артистизм, сценическую выдержку;
- ученик прекрасно владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры фортепиано;
- учащийся на высоком уровне демонстрирует владение исполнительской техникой (выразительность, техничность), навыками звукоизвлечения;
- в программе представлены произведения в соответствии с программными требованиями.

Оценка 4 (четыре, «хорошо») выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков по учебному предмету, если:

- выступление обучающегося производит достаточно хорошее впечатление, может быть названо осознанным;
- обучающийся на хорошем уровне демонстрирует владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- в исполнении довольно убедительно представлена трактовка исполнения музыкальных произведений;
- ученик хорошо демонстрирует разнообразие звуковой палитры.

Оценка 3 (три, «удовлетворительно») ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков по учебному предмету.

- исполнение обучающегося нестабильно, производит впечатление недоученности произведений, исполнение неряшливое, с наличием ошибок и неточностей исполнения музыкального текста;

- в исполнении обучающегося присутствует однообразие;
- в исполнении учащегося присутствует неточность штрихов и ритмическогорисунка, вялая динамика;
- ученик слабо владеет (или не владеет) навыками педализации.

Оценка 2 (два, «неудовлетворительно») ставится, если обучающийся показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень (неудовлетворительный) приобретенных знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Зачет – фиксирование факта достаточного освоения обучающимся определенного раздела учебного (тематического) плана, блока (части) программы учебного предмета.

Незачет – фиксирование факта недостаточного освоения (не освоения) обучающимся определенного раздела учебного (тематического) плана, блока (части) программы учебного предмета.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по следующей шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально- исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать

работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метра и ритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как

воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед

зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

7.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса/ сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. - М.: Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2000
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М.: Сов.композитор, 1991
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. - М.: Музыка, 2010
6. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. - М.: Музыка, 2011
7. Бах И. С. Французские сюиты/ ред. Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2011
8. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир/ ред. Муджеллини. - М.: Музыка, 2012. - ТТ. 1, 2
9. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. - М.: Музыка, 2009. - Вып. 2
10. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром. - М.: Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром. - М.: Музыка, 2008
12. Беренс Г. Этюды для фортепиано. - М.: Музыка, 2005
13. Бертини А. Избранные этюды. - М.: Музыка, 1992
14. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2012
15. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. - М.: Музыка, 1992
16. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. - М.: Музыка, 2011
17. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. - М.: Музыка, 2010

18. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10. - М.: Музыка, 2006
20. Бородин А. Сочинения для фортепиано. - М.: Музыка, 2010
21. В музыку с радостью/ сост. О. Геталова, И. Визная. - СПб.: Композитор, 2005
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 2011. - Вып.1
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 2010. - Вып. 2
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. - М.: Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В / сост. Н. Ширинская. - М.: Музыка, 2011. - Ч.Ч. 1, 2
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. - М.: Музыка, 2010
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003
28. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. - М.: Музыка, 2010
29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. - М.: Музыка, 2011. - Вып.1, 2
30. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром. - М.: Музыка, 2005
31. Дебюсси К. Детский уголок. - СПб.: Композитор, 2004
32. Дювернуа 25 прогрессивных этюдов. - М.: Музыка, 1999
33. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. - М.: Музыка, 2011
34. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. - М.: Музыка, 2004
35. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. - М.: Музыка, 2006
36. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. - М.: Музыка, 2010
37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. - М.: Музыка, 2010
38. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. - М.: Музыка, 2005
39. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. - М.: Музыка, 2010

40. Лядов А. Избранные сочинения. - М.: Музыка, 1999
41. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
42. Милич Б. Маленькому пианисту. - М.: Кифара, 2012
43. Милич Б. Фортепиано 1, 2,3 класс. - М.: Кифара, 2006
44. Милич Б. Фортепиано 4 класс. - М.: Кифара, 2001;
45. Милич Б. Фортепиано 6 кл. - М.: Кифара, 2002;
46. Милич Б. Фортепиано 7 класс. - М.: Кифара, 2005
47. Моцарт В. Шесть сонатин. - М.: Музыка, 2011
48. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. - М.: Музыка, 1975
49. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. - М., Музыка, 2010
50. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. - М.: Музыка, 2008
51. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. /сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М.: Музыка, 2012
52. Прокофьев С. Мимолетности. - М.: Музыка, 2003
53. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но. - М.: Музыка, 2004
54. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3. - М.: Музыка, 2009
55. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23. - М.: Музыка, 2009
56. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32. - М.: Музыка, 2009
57. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16. - М.: Музыка, 2009
58. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11. - М.: Музыка, 2011
59. Слонимский С. Альбом популярных пьес. - М.: Музыка, 2011
60. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. - М.: Музыка, 2011
61. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы/сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. - М.: Музыка, 2010
62. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ./сост.Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. - М.: Музыка, 2011

63. Хрестоматия педагогического репертуара/сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011
64. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. - М.: Музыка, 2006
65. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. - М.: Музыка, 2005
66. Чайковский П. Времена года. Соч.37. - М.: Музыка, 2005
67. Черни К. Избранные этюды./ ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 2011
68. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. - М.: Музыка, 2009
69. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. - М.: Музыка, 2004
70. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. - М.: Музыка, 2003
71. Школа игры на ф-но./ сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2011
72. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано/ ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. - М.: Музыка, 2011
73. Шопен Ф. Экспромты. - М.: Музыка, 2011
74. Шопен Ф. Вальсы. - М.: Музыка, 2010. - Вып.1 и 2
75. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. - М.: Музыка, 2007
76. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. - М.: Музыка, 2007
77. Шуман Р. Альбом для юношества. - М.: Музыка, 2011
78. Щедрин Р. Юмореска.- М.: Музыка, 2007
79. Щедрин Р. В подражание Альбенису. - М.: Музыка, 2007
- 7.2. Список рекомендуемой методической литературы**
1. Алексеев А. Клавирное искусство. - М., Л.: Музгиз, 1952. - Вып.1 - 252 с.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е изд.-е, доп. -М.: Музыка, 1978. - 283 с.
3. Алышванг А. Людвиг ван Бетховен. -5-е изд.-е, доп. - М.: Музыка,1977. - 447 с.
4. Аберт Герман В. А. Моцарт. - М.: Музыка, 1988. - 608 с.

5. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /пер. с нем. - М. Музыка, 1972. - 373 с.
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. - М.: Классика-XXI, 2008. - 370 с.
7. Браудо И. Артикуляция. О произношении мелодии/ ред. Х. С. Кушнарера. - 2-е изд. - Л.: Музыка. 1973. - 198 с.
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке./ вступит. статья и коммент. Л. Ковнацкой. - Л.: Музыка, 1976. - 152 с.
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве/ вступ. статья, сост., общ. ред. С. М. Хентовой. - М.-Л.: Музыка, 1966. - 315 с.
10. Голубовская Н. Искусство педализации. - М.: Музыка, 1974. - 96 с.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2002. - 188с
12. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М.: Классика-XXI, 2006. - 220 с.
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. - СПб.: Композитор, 2007. - 787 с.
14. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М.: Музыка, 1968. - 215 с.
15. Коган Г. Работа пианиста. - М. : Классика-XXI, 2004. - 201 с.
16. Коган Г. Вопросы пианизма. - М.: Советский композитор, 1968. - 464 с.
17. Копчевский Н. А. Иоганн Себастьян Бах (исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах) // Вопросы музыкальной педагогики. - М.: Музыка, 1979. - вып. I. - С. 85—106.
18. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. - М.: Музыка, 1986.— 96 с.
19. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Музыка, 1965. - 364 с.
20. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М.б Музыка, 1966. - 112 с.

21. Ландовска В. О музыке/ пер. с англ. А. Е. Майкапара. - М.: Классика-XXI, 2005. - 366 с.
22. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988. - 234 с.
23. Лонг М. За роялем с Дебюсси /пер. с фр. Ж. Грушанский, ред. Е. Бронфин. - М. : Сов. композитор, 1985. - 158 с.
24. Маккинон Л. Игра наизусть/ пер. с англ. - М.: Классика-XXI, 2004. - 150 с.
25. Маранц Б. С. Самостоятельная работа студента-пианиста / Б. С. Маранц // Фортепиано. - 2004. - № 3. -С. 23-28; № 4. - С. 35-47; 2005. - № 1. -С. 37-42; № 2. - С. 68-72; № 4. - С. 55-62.
26. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника/ пер. с нем.. - М.: Музыка, 1966. - 220 с.
27. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М.: Музгиз, 1963. - 92 с.
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002. - 184 с.
29. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. - М.: Классика-XXI, 2004. - 345 с.
30. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.: Сов. композитор, 1983. - 262 с.
31. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: Изд.-во ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005. – 86 с.
32. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: Антиква, 2002. - 329 с.
33. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - 4-е изд. - М.: Музыка, 1982. - 300 с.
34. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - М.: Классика – XXI, 2015. - 56 с.
35. Петрушин В. Музыкальная психология. 4-е изд. доп. и перер. - М.: Юрайт, 2019. - 380 с.
36. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2021. -

244 с.

37. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М.: Изд-во Смирновой, 1997 г. - 110 с.

38. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М.: Музыка, 2009. - 176 с.

39. Фейнберг С. Пианизм как искусство. Методическое пособие. - М.: Планета музыки, 2022. - 560 с.

40. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008. - 368 с.

41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов. - М.: Юрайт, 2023. - 246 с.

42. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М.: Сов. композитор, 1988 - . КН.1. - 1988. - 382 с.

43. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - 4 изд-е, испр. и доп. - М.: Классика – XXI., 2016. - 816 с.

44. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М.: Амрита-Русь, 2010. - 208 с.

45. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика - XXI, 2021. - 84 с.

46. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. - М.: Классика - XXI, 2021. - 336 с.

47. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. - М.: Музгиз, 1926. - 173 с.

48. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. - М.: Юрайт, 2021. - 180 с.

49. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов/ пер. с нем.; ред. пер. и послесл. Д.В.Житомирского. – М.: Музгиз, 1959. – 40 с.

Рекомендуемые репертуарные списки по классам

1 класс

Этюды

- Беркович И. Этюд Соль мажор
Гедике А. Соч.32 40 мелодических этюдов для начинающих:
№2, 3, 7
Соч.36 60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1: №13, 14, 22
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19
Фортепианная азбука (по выбору)
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №1-6,15
- Шитте А. Соч.108 25 маленьких этюдов: №1 - 15
Соч.160 25 легких этюдов: №1-20

Пьесы

- Александров А. Дождик накрапывает
Когда я был маленьким
- Беркович И. Украинская мелодия
Осень в лесу
Вальс
Сказка
- Берлин Б. Марширующие поросята
Гедике А. Заинька
Колыбельная
Сарабанда
Танец
- Гречанинов А. Маленькая сказка
Скучный рассказ,
В разлуке
Мазурка
- Гиллок В. Фортепианные пьесы «Акцент на соло уровень 1»
(по выбору)
- Жилинский А. Игра в мышки
Вальс
Утро в пионерском лагере
- Игнатъев В. Песенка-марш Барбоса
Кабалевский Д. Ночью на реке
Вроде вальса.
- Львов - Компанеец Д. Веселая песенка
Игра
Раздумье

	Колыбельная
	Бульба
	Прыг-скок
Любарский Н.	И шумит, и гудит
	Про щегленка
	Пастушок
	Дедушкин рассказ
	Курочка
Майкапар С.	Пастушок
	В садике
	Сказочка
	Раздумье
Моцарт Л.	Бурлеска
	Ария
	Менуэт Ре мажор
Слонов Ю.	Шутливая песенка
	Рассказ
	Разговор с куклой
	Сказочка
	Кукушка
	Колыбельная
Хренников Т.	Поют партизаны
	Осенью
	Колыбельная
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
<i>Полифонические произведения</i>	
Бах И.С.	Менуэт ре минор
Беркович И.	Канон
Гедике А.	Фугато
Кригер И.	Менуэт ля минор
Моцарт Л.	Менуэт, Бурре
<i>Произведения крупной формы</i>	
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Рейнеке К.	Аллегро модерато
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор, ч.1
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
<i>Произведения композиторов Республики Татарстан</i>	
Ахметов Ф.	На коне
Батыркаева Л.	Пуговица
Валиуллин Х.	Сизый голубь»
Еникеева Р.	Пять детских пьес
Ключарёва А.	Гусиные крылья
Музафаров М.	Яблоня и хурма

	Аленький цветочек
	Зятюшки
	Песчаный буран
	Мой соловей
	Соловей и голубь
	Напев
	Котёнок
	Танец
	Мой кораблик
	Весенняя плясовая
	Петушок
	В тихом саду
	Рассказ
	Плясовая
Файзи Дж.	Дедушка
	Танец
	Неугасимое Желание
	Ёлочка
	Колыбельная
	Скакалка
Шамсутдинов И.	Пляска Журавлей
	Песня бабушки

2 класс

Этюды:

Беренс Г.	Соч.70 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
Бургмюллер Н.	Этюд «Простодушные»
Гедике А.	Соч.6 20 маленьких пьес для начинающих: №5 Соч.32 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24 Соч.46 50 легких пьес для фортепиано. Тетр.2: №27 Соч.47 30 легких этюдов: №№2, 7, 15 Соч.59 Этюд №14
Гнесина Е.	Этюды на скачки: №№1 - 4
Лекуппэ Ф.	Соч.17 Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лемуан А.	Соч.17 Этюды: №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А.	Соч.65 Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под. ред. Г. Гермера ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
Шитте А.	Соч.108 25 маленьких этюдов, Соч.160 25 легких этюдов

Пьесы:

Александров Ан.	Новогодняя полька
Аллерм С.	Вальс-мюзетт
Бетховен Л.	Экосез Ми-бемоль мажор
Берлин Б.	Обезьянки на дереве
Гиллок В.	Ариэль
	Балет
	Вальс
	Волшебное дерево
	В старой Вене
\	Жонглёр
	Каприччио
	Колокола
	Тарантелла
	Хоральная прелюдия
	Фиеста
	Французская кукла
	Летняя полька
	Сова в полночь
	Маленькая цветочница Парижа
	Фламенко
Гнесина Е.	Сказочка
Гедике А.	В лесу ночью
	Танец
Геталова О.	Утро в лесу
Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом (пьесы по выбору)
	Соч.123 Бусинки (по выбору)
Делло-Джойо Н.	Безделушка
Дварионас Б.	Прелюдия
Жилинский А.	Латышская народная песня
	Веселые ребята
Иордан И.	Охота за бабочкой
Игнатьев В.	Ослик Иа
Кабалевский Д.	Соч.27 Старинный танец
	Печальная история
Майкапар С.	Рондо-танец
	Маленький командир
	Вальс
	Мотылек
	Мимолетное видение
	Пастушок
Петерсен Р.	Марш гусей
Ребиков В.	Аннушка

Роули А.	В стране гномов
Салютринская Т.	Кукушка
Свиридов Г.	Попрыгунья
Слонов Ю.	Скерцино
	Светланина полька
	Утренняя прогулка
Тамберг Э.	Воронята
Чайковский П.	Болезнь куклы
	Старинная французская песня
Штейбельт Д.	Адажио
Шуберт Ф.	Экосез
Шуман Р.	Мелодия
	Марш
Полифонические произведения:	
Бах И.С	Менуэт Соль мажор
	Менуэт ре минор
	Волынка Ре мажор
	Полонез соль минор №2
	Маленькая прелюдия До мажор
	Маленькая прелюдия до минор
Бенда Г.	Менуэт соль минор
Берд В.	Аллегретто Соль мажор
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Гендель Г.	Сарабанда Фа мажор
	Сарабанда ре минор
Гиллок У.	Сарабанда
Моцарт В.А.	Менуэт До мажор
	Менуэт Фа мажор
Свиридов Г.	Колыбельная песенка
Произведения крупной формы:	
Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, ч.1, 2
	Сонатина Фа мажор, ч.1
Гедике А.	Сонатина До мажор соч.36
	Тема с вариациями соч.46
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Вариации Фа мажор соч.51
Клементи М.	Сонатина До мажор соч.36 №1
	Сонатина Соль мажор соч.36 №3
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни соль минор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор
Плейель И.	Сонатина Ре мажор, ч.1.
Салютринская Т.	Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т.	Сонатина до мажор, ч.1,2

Произведения композиторов Республики Татарстан:

Ахметов Ф.	Спи, малыш
Ахиярова Р.	Капельки
	Паровоз
	На лугу
	Медведь
	Путаница
Батыркаева Л.	Деревенская картинка
Батыр-Булгари Л.	Лирическая
Валиуллин А.	Бию
	Сузсез жыр
Валиуллин Х.	Вальс
Еникеев Р.	Детские сцены
	Ай был былым
Калимуллин Л.	Игра
Музафаров М.	Зайчик
	Рассказ
	Песня- пляска
Обр. Луппова А.	ТНП «Рамай»
Обр. Музафаров М.	ТНП «Аниса»
	ТНП «Соловей- голубь»
Муштари З.	Этюды- зарисовки
Эшпай А.	Татарская танцевальная песня

3 класс

Этюды

Беркович И.	Маленькие этюды: №№33-40
Беренс Г.	Этюд До мажор
Гедике А.	Соч.32 40 мелодических этюдов для начинающих: №№19,23,29-32
	Соч.47 30 легких этюдов:№№10,16,18,21,26
	Соч.58 25 легких пьес: №№13,18,20
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
	Педальный этюд Ля мажор
Дювернуа Ж.	Этюд До мажор
Жилинскис А.	Этюд Соль мажор
Лемуан А.	Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39
Лак Т.	Этюд Соч.172 №1, Соч.65 Избранные этюды для
Лешгорн А.	начинающих (по выбору)

Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1: №№18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46
Шитте А.	Соч.68 25 этюдов: №№2,3,6,9
Пьесы	
Беркович И.	Токката Танец куклы
Бетховен Л.	Пять шотландских народных песен (по выбору)
Гиллок В.	Фортепианные пьесы «Акцент на соло уровень 1,2» (по выбору)
Глинка М.	Полька Чувство Простодушие
Глиэр Р.	Соч.43 Маленький марш
Гнесина Е.	С прыгалкой Проглянуло солнышко Верхом на палочке
Градески Э.	Мороженое
Гречанинов А.	Сломанная игрушка Грустная песенка Счастливая встреча
Гуммель И.	Аллегретто
Жилинский А.	Мышки
Кабалевский Д.	Соч.27 Токката Соч.39 Клоуны Медленный вальс
Караманов А.	Лесная картинка
Косенко В.	Соч.15 Вальс Полька Скерцино Соч.115 Пастораль
Лазарева Т.	Малышка Пони Марширующий Пятачок Ручеек
Львов - Компанеец Д.	Детский альбом (по выбору)
Майкапар С.	Тарантелла Тревожная минута Эхо в горах Весною В кузнице Маленькая сказка
Маттеи Тито	Арфа
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51 Пьеса Ля мажор
Мелартин Э.	Утро
Ребиков В.	Соч.2 Восточный танец

Толкачев Г.	В лесу
Свиридов Г.	Перед сном
Селиванов В.	Шуточка
Сигмейстер Э.	Уличные игры
	Солнечный день
	Мелодии на банджо
	Американская народная песня
Слонов Ю.	Скерцино
Торопова Н.	Шутка
	Чарли Чаплин
Флярковский А.	Пони
Франк Ц.	Жалоба куклы
	Осенняя песенка
Фрид Г.	С новым годом!
	Весенняя песенка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
	Новая кукла
	Мазурка
	Итальянская песенка
	Немецкая песенка
	Жаворонок
Шитте Л.	Танец гномов
Шишов Н.	Загадка
Шостакович Д.	Шарманка
	Гавот
	Танец
Шуберт Ф.	Экоссез Соль мажор
	Менуэт
Шуман Р.	Соч.68 Сицилийская песенка
	Веселый крестьянин
<i>Полифонические произведения</i>	
Александров Ан.	Кума
Арман А.	Фугетта До мажор
Бах И.С.	Менуэт №3 до минор
	Ария соль минор
	Полонез №19
	Марш №16
	Менуэт №12 Соль мажор
	Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: Прелюдия До мажор
	Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.2: Прелюдия До мажор
	Менуэт соль минор

	Двухголосная инвенция До мажор, Двухголосная инвенция ля минор
Бах И.Х.	Аллегретто
Бах Ф.Э.	Менуэт
Бенда Г.	Менуэт соль минор
Гендель Г.-Ф.	Гавот Соль мажор
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Кирнбергер И.	Менуэт Ми мажор
Кригер И.	Сарабанда ре минор
Ляпунов С.	Пьеса фа диез минор
Майкапар С.	Соч.28 Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л.	Бурре ре минор Сарабанда Жига
Пахельбель И.	Гавот с вариациями
Скарлатти Д.	Ария ре минор
<i>Произведения крупной формы</i>	
Андрэ А.	Соч.34 Сонатина №5 Фа мажор, ч. 1
Беркович И.	Сонатина До мажор Вариации на русскую песню ля минор Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка» Рондо Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, ч. 1 Сонатина для мандолины
Гайдн Й.	Соната №10 До мажор
Диабелли А.	Соч.151 Сонатина №1: Рондо
Дуссек Ф.-К.	Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 Сонатина ля минор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор, ч.2,3 Сонатина Соль мажор, ч.1,2
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор, Соч.55 №1 Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Мелартин Э.	Сонатина соль минор Соч.84, №2
Миклашевский Л.	Сонатина 1 часть До мажор
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, ч.1,2
Плейель И.	Сонатина Ре мажор
Раков Н.	Сонатина До мажор
Рожавская Ю.	Сонатина ч.2
Сильванский Н.	Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К.	Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г.	Концерт До мажор

Чимароза Д. Сонатина ре минор
Шпиндлер Ф. Сонатина Соч.157 №2
Произведения композиторов Республики Татарстан

Батыркаева Л. Деревенские картинки
Виноградов Ю. Апица

Катание обручей
Татарочка танцует
На парашюте
Танец джигита

Валиуллин А. Пьеса
Еникеев Р. Картинки природы
Леман А. Кукушка

Игра наперегонки

Обр. Луппова А. Песня джигита
Музафаров М. Игра
Калимуллин Р. Весело- грустно
Ключарева А. Тюмень
Жиганов Н. Секунда

Танец медвежат

Файзи Дж. Дедушка

Лесная девушка

Шамсутдинов И. Пляска журавлей

Хабибуллин З. Песня

Колыбельная

Эшпай А. Татарская танцевальная песня

Якупов И. Утро у реки

Яруллин М. Марш

Яхин Р. Утренняя песня

4 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №1 - 4, 24

Этюды: №3, 5, 7, 17 соч.88

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29, №14, 17 и 32; №4, 5, 9

Лемуан А. соч.37 Этюды соч. 37 №28 - 30, 32, 33, 36, 37, 39, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. соч.65 №18

соч.66 №1 - 4

Майкапар С. Прелюдия - стаккато соч. 31

Черни К. Избранные фортепианные этюды. под ред. Г. Гермера часть 1(с №20), часть 2 (по выбору)

Шитте Л. Этюд соч.68, №9

Пьесы

Амиров Ф. Ноктюрн

Балакирев М. Витлин В. Гайдн Й	Полька Страшилище Анданте Менуэт Фа мажор Виваче Ре мажор Маленькая пьеса Си – бемоль мажор
Гладковский А. Глиэр Р.	Маленькая танцовщица соч.31 Колыбельная соч.31 Листок из альбома соч.34 Русская песня соч.35 Арлекин соч.43 Мазурка, Утро, Ариетта соч.47 Эскиз соч.34 Польский танец
Гнесина Е. Гречанинов А.	Марш Папа и мама Нянюшкина сказка соч.117 Облака плывут За работой, Вальс Русская пляска
Григ Э.	Песня сторожа Танец эльфов Песня родины Народная мелодия Вальс
Гуммель И.	Скерцо Ля мажор Анданте Жига
Даргомыжский А. Дварионас Б. Жербин М. Кабалевский Д.	Вальс «Табакерка» Вальс ля минор Полька соч.14 Из пионерской жизни (по выбору) Шуточка Токкатина Скерцо Кавалерийская
Косенко В.	Петрушка Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена Мелодия
Кюи Ц.	Аллегретто До мажор

Лядов А.	Маленький вальс
Майкапар С.	соч.33 Элегия
Моцарт В.	Жига
	Престо Си-бемоль мажор
Накада Е.	Танец дикарей
Неймарк И.	Веселый почтальон
Пахульский Г.	В мечтах
	Прелюдия
Прокофьев С.	Прогулка
	Сказочка
	Марш
	Шествие кузнечиков
Раков Н.	Снежинки
	Грустная мелодия
	Вальс ми минор
	Полька
	Сказка ля минор
	Увлекательная игра
	Полька До мажор
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо До мажор
Сигмейстер Э.	Пьеса
Тактакишвили О.	Колыбельная
	Мелодия
Цильхер П.	У гномов
Чайковский П.	Шарманщик поет
	Камаринская
	Песня жаворонка
	Полька
	Вальс
Чемберджи Н.	Детская сюита из балета «Сон Дремович»:
	Снегурочка
	Полька
	Лирический вальс
Шостакович Д.	Заводная кукла
	Полька-скакалка
	Танец
Шуман Р.	Народная песенка
	Смелый наездник
	Песенка жнецов
	Маленький романс
	Охотничья песня
	Дед Мороз
	Деревенская песня

Полифонические произведения

Альбиниони Т.	Адажио соль минор
Бах И.С.	Маленькая прелюдия Тетр.1 №1, До мажор Маленькая прелюдия Тетр.1 № 3, до минор Маленькая прелюдия Тетр.1 № 5, ре минор Маленькая прелюдия Тетр.1 № 12, ля минор Маленькая прелюдия Тетр.2: №1, До мажор Маленькая прелюдия Тетр.2: №2, до минор Маленькая прелюдия Тетр.2: №3, ре минор Маленькая прелюдия Тетр.2: №6,ми минор Двухголосная инвенция: До мажор Двухголосная инвенция: ля минор Двухголосная инвенция: ре минор, Двухголосная инвенция: Фа мажор Полонез из Французской сюиты Ми мажор Менуэт из Французской сюиты до минор
Бах Ф.Э.	Бурре си минор Фантазия ре минор Сарабанда с вариациями ре минор
Гендель Г.	Куранта Гавот соль мажор
Глинка М.	Двухголосная fuga ля минор Fuga До мажор
Моцарт В.	Жига Бурре
Мясковский Н.	соч.43 Элегическое настроение

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.	Соната Соль мажор
Бах И.Х.	Рондо из концерта Соль мажор для фортепиано с оркестром
Бенда И.А.	Соната ля минор
Беркович И.	Концерт Соль мажор
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, ч.1
Вебер К.	Сонатина До мажор, ч.1
Гайдн Й.	Сонатина До мажор Соната №12 Соль мажор
Гуммель И.	Сонатина До мажор, ч.1 Соната Соль мажор,(2,3,4 части) Вариации на тирольскую тему
Диабелли А.	Соч.151 Сонатина Соль мажор
Дюссек И.	Сонатина Соль мажор Соч.20
Клементи М.	Соч.36 Сонатина №3 До мажор Соч.36 Сонатина №4 Фа мажор Соч.36 Сонатина №5 Соль мажор

Кулау Ф.	Соч.55 №1 Сонатина До мажор Вариации на швейцарскую тему Фа мажор
Лиците П.	Сонатина, ч. 1
Лукомский Л.	Сонатина Ре мажор
Медынь Я.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина №1 До мажор Сонатина Рондо Ре мажор
Майкапар С.	Соч. 36 Сонатина, ч.1 Сонатина Си-бемоль мажор
Рожавская Ю.	Сонатина Часть 3
Халаимов С.	Вариации на тему белорусской польки «Янка»
Чимароза Д.	Соната Ми-бемоль мажор Соната Соль мажор Соната соль минор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, ч.1

Произведения композиторов Республики Татарстан

Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Виноградв Ю.	Старик рассказывает Вальс Танец клоуна
Еникеев Р.	Пчёлка Жалоба
Калимуллин Л.	Танец Колыбельная
Ключарёв А.	Тюмень Сабан - туй Колыбельная
Музафаров М.	Башкирский танец Игра в мяч
Музафаров М.	Да, так
Муштари З.	Этюды - зарисовки
Жиганов Н.	Мелодия Марш Вальс ля минор Танец мальчиков
Шамсутдинов И.	У ёлки Марш

5 класс

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-12, 16, 18-20, 23, 25, 30
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18
Геллер С.	25 мелодических этюдов: №№6, 7, 8, 11,14-16,18

Дювернуа Ж. Кабалевский Д.	Этюд До мажор Соч.27 Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Косенко В. Лак Т.	Этюд Соч.15 №4 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1, 3, 5, 11-20
Лешгорн А.	Этюд До мажор Соч.66 Этюды: №№6, 7,12, 18, 19, 20 Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
Черни К.	Избранные фортепианные этюды, ч.2 под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32 Соч.299 Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11 Соч.636 №5 Соч.718 24 этюда для левой руки: №№1, 2, 4, 5, 6
Шитте Л.	Этюд Ля мажор Соч.68 25 этюдов: №№ 5, 7, 11, 18, 19, 23
Пьесы	
Амиров Ф.	На охоте Марш Лирический танец
Балаев Г.	Прелюдия Воспоминание Элегия
Бах Ф.Э. Бетховен Л.	Сольфеджио Багатель №1 Багатель №2 Багатель №9 Багатель №11
Бизе Ж. Браун Т. Гедике А.	К Элизе Колыбельная Танец ветра Миниатюра №6 ми минор Миниатюра №7 Соль мажор
Геллер С. Гесслер И.	Тарантелла Токката До мажор Скерцо Си-бемоль мажор Рондо До мажор
Гиллок В. Глинка М.	Полет дракона Прощальный вальс Соль мажор Мазурка до минор Мазурка Фа мажор
Глиэр Р.	Романс Эскиз
Гречанинов А.	Скорбь

Грибоедов А.	Порыв Вальс Ми мажор Вальс Ля-бемоль мажор
Григ Э.	Ариетта Вальс Народный напев Листок из альбома Песня о герое Народная песня Странник Последняя субботняя ночь
Гурилев А.	Прелюдия фа - диез минор Прелюдия до-диез минор
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Зиринг В.	Сказание
Кабалевский Д.	Соч.27 Новелла Соч.27 Драматический фрагмент Соч.61. Токката Соч.61 Песня
Казелла А.	Сицилиана
Калинников В.	Полька - Галоп Грустная песенка соль минор Русское интермеццо
Караев К.	Игра
Коровицын В.	Бал во дворце Уличный фокусник
Куперен Ф.	Мелодия
Кюи Ц.	Вальсик
Леденев Р.	Ливень
Лепин А.	Полька
Майкапар С.	Ариэтта Баркарола Романс Стаккато-прелюдия Итальянская серенада Токкатина
Мендельсон Ф.	Детская пьеса Ми- бемоль мажор Детская пьеса Ре мажор
Моцарт В.	Шесть вальсов (по выбору)
Орфеев А.	Листок из альбома
Парцхаладзе М.	Вальс
Пахульский Г.	Прелюд до минор
Пешетти Д.	Престо
Подвала В.	Капризуля

Прокофьев С.	Вечер Утро Вальс
Раков Н.	Белая лилия Ласточка Светлячки Скерцино Бабочки Веселая забава Рожь колосистая
Рахманинов С.	Итальянская полька
Роули А.	Волшебное озеро
Свиридов Г.	Зима Дождик Маленькая токката
Сигмейстер Э.	Охота Шотландский народный танец
Сильванский Н.	Полька Комарики
Слонов Ю.	Прелюдия Гавот
Хейф Р.	У памятника герою Прелюдия
Чайковский П.	Утреннее размышление Нянина сказка Сладкая греза Баба-яга Игра в лошадки
Шостакович Д.	Полька Вальс-шутка Романс
Шуберт Ф.	Соч.50 Вальс Соль мажор Соч.50 Вальс си минор
Шуман Р.	Дед Мороз Отзвуки театра Северная песня Песня матросов
Шуберт Ф.	Вальс си минор Утренняя серенада
Щуровский Ю.	Мазурка
<i>Полифонические произведения</i>	
Бах И.С.	Двухголосная инвенция До мажор Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор Двухголосная инвенция ми минор Двухголосная инвенция ля минор

	Двухголосная инвенция Фа мажор
	Двухголосная инвенция ре минор
	Маленькая прелюдия Ми мажор тет. 2
	Сарабанда из французской сюиты: №2 до минор
	Ария из французской сюиты: №2 до минор
	Менуэт из французской сюиты: №2 до минор
	Полонез из французской сюиты Ми мажор
Гендель Г.	Сарабанда
	Жига
	Прелюдия
	Аллеманда
Кариссими Дж.	Фугетта ля минор
Кирнбергер И.	Полонез соль минор
Купревич В.	Фуга ми минор
Майкапар С.	Соч.8. Фугетта соль-диез минор
	Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н.	Соч.43. В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С.	Фугетта Ми-бемоль мажор
Пахульский Г.	Двухголосная фуга Ре мажор
Рамо Ж.-Ф.	Ригодон
Скарлатти Д.	Гавот ре-минор
Циполи Д.	Прелюдия и фугетта До мажор
	Прелюдия и Фугетта ре минор
	Фугетта ре минор
	Сарабанда соль минор
Эйслер Г.	Соч.32 №4 Чакона До мажор
	Произведения крупной формы
Бенда Д.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Соната №20 Соль мажор ч.1, Соч.49
Бортянский Д.	Соната До мажор
Ванхаль Я.	Аллегретто Соль мажор
Вебер К.	Анданте с вариациями Соч.3 №4
Выгодский Н.	Вариации на тему Паганини ля минор
Гайдн Й.	Романс с вариациями Фа мажор
	Соната Соль мажор, ч.1
Гендель Г.	Соната До мажор Фантазия
	Концерт Фа мажор, ч.1
Грациоли Г.	Соната Соль мажор
Гурилев А.	Русская песня с вариациями ми минор
Дварионас Б.	Вариации Фа мажор
Дюссек И.	Сонатина Соч.20 ч.1, Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д.	Соч.40 №1 Вариации Ре мажор
	Соч.51 Легкие вариации на тему словацкой народной песни №3

Клементи М.	Легкие вариации на тему украинской народной песни Соль мажор Соч.36 Сонатина Ре мажор, ч.1 Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ре мажор Соч.38 Сонатина Соль мажор, ч.1 Соч.38 Сонатина Си-бемоль мажор
Кулау Ф.	Сонатина (рондо) Op.88 №1 Сонатина 1 часть Соч.59 №1 Ля мажор
Лукомский Л.	Концерт Ля мажор, ч.1 Вариации фа минор Сонатина Ля мажор Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина №6 До мажор Легкая соната До мажор
Рейнеке К.	Соч.47 Сонатина №2, ч.1
Роули А.	Маленький концерт Соль мажор
Скарлатти Д.	Соната Фа мажор
Скултэ А.	Сонатина До мажор
Шпиндлер Ф.	Сонатина Соч.157 Сонатина ми минор
Шуман Р.	Соч.118 Соната для юношества Соль мажор, ч. 3,4
Чимароза Д.	Соната ля минор Сонатина Си-бемоль мажор Соната Соль мажор
<i>Произведения композиторов Республики Татарстан</i>	
Амиров Ф.	На охоте Марш
Еникеев Р.	Школьный вальс На голубом озере Решимость
Ключарёв А.	Иволга
Леман А.	Весёлый танец
Музафаров М.	По ягоды
Жиганов Н.	Верхом на палочке Полька Двенадцать зарисовок (по выбору)
Файзи Дж.	Элегия
Шамсутдинов И.	Весна
Яхин Р.	Летом в лагере Картинки природы Забавный танец из цикла «Летние вечера» Песня

6 класс

Этюды:

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч.61 и 68: №13 - 15, 26 - 29
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч.29 и 32: № 15 -18 , 20, 22 - 25
Крамер И.	соч.60 Избранные этюды: №1, 3, 9
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А.	соч.66 Этюды: №31,15,17-19,23,25,28 соч.136 Школа беглости (по выбору)
Мошковский М.	соч.18 Этюды: №3, 8, 10, 11
Черни К.	соч.299 Школа беглости: №35, 8, 9, 12, 13, 15, 17 - 20, 28 - 30 соч.68 25 этюдов: №321, 23, 25
Щедрин Р.	Этюд ля минор

Пьесы:

Алябьев А.	Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф.	Токката
Бакиров Э.	Плясовая
Бетховен Л.	соч.33 Багатель №3 Фа мажор соч.33 Багатель №6 Ре мажор соч.119 Багатель №3 Ре мажор соч.119 Багатель №5 до минор
Гайдн И.	Аллегро Ля мажор
Гедике А.	Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Гиллок В.	Интерлюд
Глинка М.	Мазурка до минор, Мазурка ля минор
Глиэр Р.	соч.1 №1 Мазурка соч.16 №1 Прелюдия соч.3 №4 Грезы соч.3 №5 Народная песня соч.3 №6 Вальс соч.34, №1 Маленькая поэма №21 В мечтах
Григ Э.	Танец из Йольстера Песня невесты Я знаю маленькую девочку
Гурлит К.	Детские сцены (по выбору)
Лысенко Н.	Экспромт
Лядов А.	соч.26 Маленький вальс
Мендельсон Ф.	соч.72 Шесть детских пьес для фортепиано: №1 - 5 Песня без слов №4 Ля мажор Песня без слов №6 соль минор Песня без слов №9 Ми мажор

Мусоргский М.	Песня без слов №48 До мажор
Пахульский Г.	Слеза
Прокофьев С.	соч.23 №8 Скерцино
	Тарантелла
	Игра в пятнашки
	Скерцо
	Менуэт
	Вальс
Раков Н.	Новеллетты (по выбору)
	Акварели (по выбору)
Свиридов Г.	Марш на тему Глинки
	Музыкальный момент
	Грустная песенка
Хачатурян А.	Музыкальная картина
	Подражание народному
Чайковский П.	соч.37 Песня жаворонка
	соч.37 Подснежник
	соч.40 №2 Грустная песня
	соч.40 №6 Песня без слов
	соч.54 №10 Колыбельная песня в бурю
	соч.54 №16 Мой Лизочек так уж мал
Шуман Р.	соч.68 Незнакомец
	соч.68 Зима
	соч.68 Воспоминание
	соч.68 Отзвуки театра

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Трехголосная fuga №4 До мажор
	Трехголосная fuga №5 До мажор
	Прелюдия с фугеттой №60 ре минор
	Двухголосная инвенция №3 Ре мажор
	Двухголосная инвенция №5 Ми-бемоль мажор
	Двухголосная инвенция №7 ми минор
	Двухголосная инвенция №10 Соль мажор
	Двухголосная инвенция №11 соль минор
	Двухголосная инвенция №12 Ля мажор
	Двухголосная инвенция №15 си минор
	Трехголосная инвенция №1 До мажор
	Трехголосная инвенция №2 до минор
	Трехголосная инвенция №6 Ми мажор
	Трехголосная инвенция №7 ми минор
	Трехголосная инвенция №10 Соль мажор
	Трехголосная инвенция №11 соль минор
	Трехголосная инвенция № 12 Ля мажор
	Трехголосная инвенция №15 си минор

	Аллеманда из французской сюиты №3 си минор
	Сарабанда из французской сюиты №3 си минор
	Менуэт из французской сюиты №5 Ми-бемоль мажор
	Сарабанда из французской сюиты №5 Ми-бемоль мажор
	Ария из французской сюиты №5 Ми-бемоль мажор
	Менуэт из французской сюиты №5 Ми-бемоль мажор
	Прелюдия ми минор
	Гавот в форме рондо соль минор
	Ларго ре минор (А. Вивальди)
	Фуга Соль мажор
	Анданте соль минор,
	Скерцо ре минор
	Жига Ля мажор
Гендель Г.	Сюита Соль мажор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Кребс И.	Бурре
Лядов А.	соч.34 №2 Канон до минор
Пахульский Г.	Канон ля минор
	Произведения крупной формы:
Бах И.С.	Концерт соль минор, ч.1
	Концерт фа минор, ч.1.
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	соч.49. Соната соль минор, ч.1
	Легкая соната №2 фа минор, ч.1
	Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1
	Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гайдн И.	Соната №2 ми минор, ч.2
	Соната №5 До мажор
	Соната №7 Ре мажор, ч.2,3
	Соната №12 Соль мажор
	Соната №18 Ми мажор, ч.2,
	Соната №21 Фа мажор, ч.1
	Соната №28 Ля мажор, ч. 2,3
	Соната №29 Ми мажор, ч.3
	Соната №30 Си-бемоль мажор, ч. 1,2
	Концерт Ре мажор, ч.3
Гесслер И.	Соната ля минор
Глинка М.	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов А.	соч.110 Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.	соч.13 Сонатина До мажор

Клементи М.	соч.40 Легкие вариации №1 Ре мажор
Мегюль Э.	соч.40 Легкие вариации №2 ля минор
Моцарт В.	соч. 26 Соната Ре мажор
	соч.1 Соната Ля мажор, ч.1
	Соната №2 Фа мажор, ч.2,3
	Соната №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3
	Соната №15 До мажор
	Соната №19 Фа мажор, ч.1
	Рондо Ре мажор
	Анданте с вариациями Фа мажор
Полунин Ю.	Концертино ля минор
Раков Н.	Сонатина №3 «Юношеская»
Сейсс И.	Рондо Соль мажор
Чимароза Д.	Соната До минор
	Соната Си-бемоль мажор
<i>Произведения композиторов Республики Татарстан:</i>	
Ахметов Ф.	Танец
Бакиров Э.	Песня без слов
Еникеев Р.	Адажио
	Танец
	У родника
	Элегия
	Стрекоза и муравей
	Ворона и лисица
Любовский Л.	Проказы Шурале
Луппов А.	Шутка
Жиганов Н.	10 пьес для фортепиано: Импровизация
	10 пьес для фортепиано: Башкирская мелодия
	10 пьес для фортепиано: Танец
	10 пьес для фортепиано: Полька
	12 зарисовок (по выбору)
	Две пьесы из сюиты: Прелюдия
	Две пьесы из сюиты: Вальс
Шарифуллин Ш.	Бурлеска
Яруллин М.	Вальс
Яхин Р.	Вдоль реки
пер. Коварской М.	Белый парус
	В душе весна
	Где же ты была?

7 класс

Этюды:

Беренс Г.	соч.61 Этюды тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А.	соч. 29 Этюды №25 - 28

ГригЭ.	Этюд (памяти Шопена Ф.)
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Крамер И.	соч.60 Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А.	соч.66 Этюды: №№27, 29, 32
	соч.136 Школа беглости (по выбору)
Черни К.	соч.299 Школа беглости: №№9, 14, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34
Пьесы:	
Аренский А.	соч.25, №1 Экспромт Си мажор
	соч.36, № 10 Незабудка
	соч.42, №2 Романс Ля-бемоль мажор
	соч.53, №3 Романс Фа мажор
Бабаджаниян А.	Прелюдия
Балакирев М.	Полька
Бетховен Л.	соч.33 Багатель Ми-бемоль мажор
	соч.33 Багатель, Ля мажор
	соч.33 Багатель Ля мажор
	Экоссез
Бородин А.	Ноктюрн
	В монастыре
	Грезы
	Интермеццо
Гаврилин Н.	Ехал Тит по дрова
	Полька
	Вальс
	Прелюдия
	Токката
Гайдн И.	Адажио
Глазунов А.	соч.3. Вальс
	соч.25. Прелюдия №1
	соч.42. Пастораль №1
	соч.49. Гавот №3
Глинка М.	Мелодический вальс
	Тарантелла
	Андалузский танец
	Ноктюрн («Разлука»)
	Детская полька
Глиэр Р.	Соч.16 Прелюдия до минор №1
	Соч.19 Мелодия №1
	Соч.43 Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А.	Соч.37 №1 Экспромт
	Соч.37 №2. Прелюдия си минор
Григ Э.	Соч.3 Поэтические картинки (по выбору)
	Соч.6 Юмореска соль минор

	Соч.6 Юмореска до минор
	Соч.38 Мелодия
	Соч.38 Элегия
	Соч. 38 Колыбельная
	Соч.43 Бабочка
	Соч.43 Птичка
	Соч.43 Весной
	Соч.52 Горе матери
	Соч.52 Первая встреча
	Соч.52 Сердце поэта
	Соч.54 Скерцо
	Соч.54 Ноктюрн
	Соч.57 Гаде
	Соч.57 Тоска по родине
	Соч.62 Ручеек
	Соч.71 Кобольд
Дворжак А. Кабалевский Д.	Соч.10 Юмореска №7
	Соч.38 Прелюдия №1 До мажор
	Соч.38 Прелюдия №2 до минор
	Соч.38 Прелюдия №6 Ре мажор
	Соч.38 Прелюдия №8 фа-диез минор
Калинников В.	Ноктюрн фа-диез минор
	Элегия
Караев К. Кюи Ц.	Две прелюдии
	Соч.8 Ноктюрн
	Соч.20 Кантабиле №5
Лагидзе Р. Лядов А.	Музыкальный момент
	Соч.10 Прелюдия Ре-бемоль мажор
	Соч.11 Прелюдия си минор
	Соч.15 №1 Мазурка Ля мажор
	Соч.17.№2 Пастораль
	Соч.52 №2 Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э.	На месте старого свидания
	Соч.46 №2 Вечное движение
Мачавариани А. Мендельсон Ф.	Экспромт
	Песня без слов №1 Ми мажор
	Песня без слов №2 ля минор
	Песня без слов №7 Ми-бемоль мажор
	Песня без слов №16 Ля мажор
	Песня без слов №20 Ми-бемоль мажор
	Песня без слов №22 Фа мажор
	Песня без слов №29 Ля мажор
	Песня без слов №35 си минор
	Песня без слов №37 Фа мажор

Мусоргский М.	В деревне Детское скерцо
Мясковский Н.	Соч.25 Причуды (по выбору) Соч.3 Пожелтевшие страницы №1 Соч.31 Пожелтевшие страницы №3
Пахульский Г.	Соч.12 Фантастическая сказка №1 Соч.12 Фантастическая сказка № 7 Соч.12 Фантастическая сказка №8
Прокофьев С.	Соч.12 №7 Прелюдия До мажор Соч.22 Мимолетность №1 Соч.22 Мимолетность №10
Понсе М.	Интермеццо №1 Соч.25 Гавот из Классической симфонии Соч.31 Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор Соч.31 Сказки старой бабушки: №3 ми минор Соч.32 №3 Гавот фа-диез минор Соч.75 Ромео и Джульетта Сцена, Соч.75 Ромео и Джульетта Патер Соч.75 Ромео и Джульетта Лоренцо Соч.75 Ромео и Джульетта Танец девушек с лилиями Соч.102 Вальс из балета Золушка
Пуленк Ф.	Вечное движение Си-бемоль мажор Ноктюрн Ля мажор
Раков Н.	Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)
Рубинштейн А.	Соч.44 №1 Романс
Сибелиус Я.	Соч.76 Арабеска
Скрябин А.	Соч.2 №2 Прелюдия Си мажор Соч.2 №3 Экспромт в виде мазурки Соч.№3 Мазурка до-диез минор
Фильд Дж.	Ноктюрн №2 Си-бемоль мажор Ноктюрн №3 ре минор
Чайковский П.	Соч.5 Романс фа минор Соч.19 №4 Ноктюрн Фа мажор Соч.10 Юмореска Соч.37 Белые ночи Баркарола Святки Осенняя песня Соч.40 Вальс
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдия №10 Соч.34 Прелюдия №14 Соч.34 Прелюдия №16 Соч.34 Прелюдия №17

- Соч.34 Прелюдия №19
Соч.34 Прелюдия №24
Три фантастических танца
Шуберт Ф. Соч.90 Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.99 Пестрые страницы
Пьеса №1 Ля мажор
Пьеса №3 Ми мажор
Листок из альбома №4 фа-диез минор
Листок из альбома №6 Ля-бемоль мажор
Соч.124 Маленькое скерцо Фа мажор
Фантастический танец ми минор
Эльф
Романс Си-бемоль мажор
Эйгес К. Соч.44 Бабочка
- Полифонические произведения:**
- Бах И.С. Французская сюита Ми мажор
Французская сюита Соль мажор
Английская сюита №2 ля минор: Прелюдия
Английская сюита №2 ля минор: Бурре
Английская сюита №3 соль минор: Гавот
Английская сюита №3 соль минор: Аллеманда
Английская сюита №5 ми минор: Сарабанда
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой
№7 ми минор
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и fuga №8
ля минор
Маленькие прелюдии и фуги: Фуга трехголосная До
мажор
Маленькие прелюдии и фуги: Фугетта До мажор
Трехголосная инвенция №3 Ре мажор
Трехголосная инвенция №4 ре минор
Трехголосная инвенция №5 Ми-бемоль мажор
Трехголосная инвенция №8 Фа мажор
Трехголосная инвенция №9 фа минор
Трехголосная инвенция №11 соль-минор
Трехголосная инвенция №12 Ля мажор
Трехголосная инвенция №13 ля минор
Трехголосная инвенция №14 Си-бемоль мажор
ХТК Том 1 Прелюдия и fuga ре минор
ХТК Том 1 Прелюдия и fuga соль минор
ХТК Том 1 Прелюдия и fuga до минор
ХТК Том 1 Прелюдия и fuga Фа-диез мажор
ХТК Том 1 Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

ХТК Том 1 Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор
ХТК Том 2 Прелюдия и fuga фа минор
ХТК Том 2 Прелюдия и fuga ре минор

Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерт фа минор
Бах Ф.Э.	Соната до минор Соната фа минор Соната ля минор
Бетховен Л.	Соч.2 №1 Соната фа минор Соч.10 Соната №5 до минор, ч.1 Соч.10 Соната №6 Соч.51 Рондо До мажор Соч.51 Рондо Соль мажор
Гайдн И.	Концерт Ре мажор Соната №2 ми минор, ч.1 Соната №3 Ми бемоль мажор Соната №4 соль минор, ч.1 Соната №7 ре мажор, ч.1 Соната №9 D-dur, 1ч Соната Ми-мажор, 1ч
Кабалевский Д.	Соч. 13 Сонатина №2 соль минор Соната №3 Фа мажор, ч.2,3 Концерт №3 Ре мажор
Клементи М.	Соч.1 Соната Ми-бемоль мажор Соч.28 Соната Ре мажор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Фантазия ре минор
Салютринская Т.	Концерт Ре мажор
Скарлатти Д.	Соната №32 До мажор Соната №33 Ре мажор
Хачатурян А.	Сонатина До мажор
<i>Произведения композиторов Республики Татарстан:</i>	
Амиров Ф.	Сонатина
Ахметов Ф.	Анданте
Белялов Р.	Татарские танцы Каприччио
Бакиров Э.	Дуэт Сэрви и Алмая из балета «Водяная»
Батыркаева Л.	Концерт (Юношеский) Токката
Еникеев Р.	Юмористический танец Волк и ягненок Волк на псарне Скерцино
Калимуллин Л.	Сонатина (Юношеская) ч. 2, 3

Ключарёв А.	Шурале Тайны лесного озера (из цикла «Родные картины») Два танца из балета «Горная быль»
Мазитов Ш. Монасыпов А.	В разлуке Сцена в детской И в дождь, и в ведро Аты-баты
Музафаров М.	Прелюдия до диез минор Сонатина До мажор
Жиганов Н.	Воспоминание Прелюдия Игра Двенадцать зарисовок (по выбору) 10 пьес для фортепиано: Танец 10 пьес для фортепиано: Такмак Фортепианная сюита: Утро Фортепианная сюита: Скерцо
Шамсутдинов И. Якубов И.	Прелюд Прелюдия №5 из цикла «24 прелюдии» Прелюдия №6 из цикла «24 прелюдии»
Яруллин Ф.	Баллада Сююмбике из балета «Шурале» (ред. Батыркаевой Л.)
Яхин Р.	Вальс - экспромт Прелюдия До мажор Музыкальный момент Скерцино из цикла «Летние вечера» Ноктюрн из цикла «Летние вечера» Родные поля из цикла «Летние вечера» Рондо «На празднике» из цикла «Летние вечера»
Яхин Р., переложение Коварской М.	Улетают дикие гуси Волны Не срывай для меня весенние цветы Прекрасный город мой Тебе желаний нет
8 класс	
Этюды	
Беренс Г.	соч.61 Этюды тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А.	соч. 29 Этюды №25 - 28
ГригЭ.	Этюд (памяти Шопена Ф.)
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Крамер И.	соч.60 Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А.	соч.66 Этюды: №№27, 29, 32
	соч.136 Школа беглости (по выбору)
Черни К.	соч.299 Школа беглости: №№9, 14, 17, 20, 23-25, 28,

29, 32, 33, 34

Пьесы:

- Аренский А. соч.25, №1 Экспромт Си мажор
соч.36, № 10 Незабудка
соч.42, №2 Романс Ля-бемоль мажор
соч.53, №3 Романс Фа мажор
- Бабаджаниян А. Прелюдия
- Балакирев М. Полька
- Бетховен Л. соч.33 Багатель Ми-бемоль мажор
соч.33 Багатель, Ля мажор
соч.33 Багатель Ля мажор
Экоссез
- Бородин А. Ноктюрн
В монастыре
Грезы
Интермеццо
- Гаврилин Н. Ехал Тит по дрова
Полька
Вальс
Прелюдия
Токката
- Гайдн И. Адажио
- Глазунов А. соч.3. Вальс
соч.25. Прелюдия №1
соч.42. Пастораль №1
соч.49. Гавот №3
- Глинка М. Мелодический вальс
Тарантелла
Андалузский танец
Ноктюрн («Разлука»)
Детская полька
- Глиэр Р. Соч.16 Прелюдия до минор №1
Соч.19 Мелодия №1
Соч.43 Прелюдия Ре-бемоль мажор
- Гречанинов А. Соч.37 №1 Экспромт
Соч.37 №2. Прелюдия си минор
- Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки (по выбору)
Соч.6 Юмореска соль минор
Соч.6 Юмореска до минор
Соч.38 Мелодия
Соч.38 Элегия
Соч. 38 Колыбельная
Соч.43 Бабочка
Соч.43 Птичка

	Соч.43 Весной
	Соч.52 Горе матери
	Соч.52 Первая встреча
	Соч.52 Сердце поэта
	Соч.54 Скерцо
	Соч.54 Ноктюрн
	Соч.57 Гаде
	Соч.57 Тоска по родине
	Соч.62 Ручеек
	Соч.71 Кобольд
Дворжак А. Кабалевский Д.	Соч.10 Юмореска №7 Соч.38 Прелюдия №1 До мажор Соч.38 Прелюдия №2 до минор Соч.38 Прелюдия №6 Ре мажор Соч.38 Прелюдия №8 фа-диез минор
Калинников В.	Ноктюрн фа-диез минор Элегия
Караев К. Кюи Ц.	Две прелюдии Соч.8 Ноктюрн Соч.20 Кантабиле №5
Лагидзе Р. Лядов А.	Музыкальный момент Соч.10 Прелюдия Ре-бемоль мажор Соч.11 Прелюдия си минор Соч.15 №1 Мазурка Ля мажор Соч.17.№2 Пастораль Соч.52 №2 Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э.	На месте старого свидания Соч.46 №2 Вечное движение
Мачавариани А. Мендельсон Ф.	Экспромт Песня без слов №1 Ми мажор Песня без слов №2 ля минор Песня без слов №7 Ми-бемоль мажор Песня без слов №16 Ля мажор Песня без слов №20 Ми-бемоль мажор Песня без слов №22 Фа мажор Песня без слов №29 Ля мажор Песня без слов №35 си минор Песня без слов №37 Фа мажор
Мусоргский М.	В деревне Детское скерцо
Мясковский Н.	Соч.25 Причуды (по выбору) Соч.3 Пожелтевшие страницы №1 Соч.31 Пожелтевшие страницы №3
Пахульский Г.	Соч.12 Фантастическая сказка №1

Прокофьев С.	Соч.12 Фантастическая сказка № 7	
	Соч.12 Фантастическая сказка №8	
	Соч.12 №7 Прелюдия До мажор	
	Соч.22 Мимолетность №1	
Понсе М.	Соч.22 Мимолетность №10	
	Интермеццо №1	
	Соч.25 Гавот из Классической симфонии	
	Соч.31 Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор	
	Соч.31 Сказки старой бабушки: №3 ми минор	
	Соч.32 №3 Гавот фа-диез минор	
	Соч.75 Ромео и Джульетта Сцена,	
	Соч.75 Ромео и Джульетта Патер	
	Соч.75 Ромео и Джульетта Лоренцо	
	Соч.75 Ромео и Джульетта Танец девушек с лилиями	
	Соч.102 Вальс из балета Золушка	
Пуленк Ф.	Вечное движение Си-бемоль мажор	
	Ноктюрн Ля мажор	
Раков Н.	Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)	
Рубинштейн А.	Соч.44 №1 Романс	
Сибелиус Я.	Соч.76 Арабеска	
Скрябин А.	Соч.2 №2 Прелюдия Си мажор	
	Соч.2 №3 Экспромт в виде мазурки	
	Соч.№3 Мазурка до-диез минор	
Фильд Дж.	Ноктюрн №2 Си-бемоль мажор	
	Ноктюрн №3 ре минор	
Чайковский П.	Соч.5 Романс фа минор	
	Соч.19 №4 Ноктюрн Фа мажор	
	Соч.10 Юмореска	
	Соч.37 Белые ночи	
	Баркарола	
	Святки	
	Осенняя песня	
	Соч.40 Вальс	
	Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдия №10
		Соч.34 Прелюдия №14
Соч.34 Прелюдия №16		
Соч.34 Прелюдия №17		
Соч.34 Прелюдия №19		
Соч.34 Прелюдия №24		
Три фантастических танца		
Шуберт Ф.	Соч.90 Экспромт Ми-бемоль мажор	
	Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор	
Шуман Р.	Соч.99 Пестрые страницы	

Пьеса №1 Ля мажор
Пьеса №3 Ми мажор
Листок из альбома №4 фа-диез минор
Листок из альбома №6 Ля-бемоль мажор
Соч.124 Маленькое скерцо Фа мажор
Фантастический танец ми минор
Эльф
Романс Си-бемоль мажор
Соч.44 Бабочка

Эйгес К.

Полифонические произведения:

Бах И.С.

Французская сюита Ми мажор
Французская сюита Соль мажор
Английская сюита №2 ля минор: Прелюдия
Английская сюита №2 ля минор: Бурре
Английская сюита №3 соль минор: Гавот
Английская сюита №3 соль минор: Аллеманда
Английская сюита №5 ми минор: Сарабанда
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой
№7 ми минор
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и fuga №8
ля минор
Маленькие прелюдии и фуги: Фуга трехголосная До
мажор
Маленькие прелюдии и фуги: Фугетта До мажор
Трехголосная инвенция №3 Ре мажор
Трехголосная инвенция №4 ре минор
Трехголосная инвенция №5 Ми-бемоль мажор
Трехголосная инвенция №8 Фа мажор
Трехголосная инвенция №9 фа минор
Трехголосная инвенция №11 соль-минор
Трехголосная инвенция №12 Ля мажор
Трехголосная инвенция №13 ля минор
Трехголосная инвенция №14 Си-бемоль мажор
ХТК Том 1 Прелюдия и fuga ре минор
ХТК Том 1 Прелюдия и fuga соль минор
ХТК Том 1 Прелюдия и fuga до минор
ХТК Том 1 Прелюдия и fuga Фа-диез мажор
ХТК Том 1 Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
ХТК Том 1 Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор
ХТК Том 2 Прелюдия и fuga фа минор
ХТК Том 2 Прелюдия и fuga ре минор

Произведения крупной формы

Бах И.С.

Концерт фа минор

Бах Ф.Э.

Соната до минор

Бетховен Л.	Соната фа минор
	Соната ля минор
	Соч.2 №1 Соната фа минор
	Соч.10 Соната №5 до минор, ч.1
	Соч.10 Соната №6
	Соч.51 Рондо До мажор
Гайдн И.	Соч.51 Рондо Соль мажор
	Концерт Ре мажор
	Соната №2 ми минор, ч.1
	Соната №3 Ми бемоль мажор
	Соната №4 соль минор, ч.1
	Соната №7 ре мажор, ч.1
Кабалевский Д.	Соната №9 D-dur, 1ч
	Соната Ми-мажор, 1ч
	Соч. 13 Сонатина №2 соль минор
	Соната №3 Фа мажор, ч.2,3
Клементи М.	Концерт №3 Ре мажор
	Соч.1 Соната Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Соч.28 Соната Ре мажор
	Сонаты (по выбору)
Салютринская Т.	Фантазия ре минор
	Концерт Ре мажор
Скарлатти Д.	Соната №32 До мажор
	Соната №33 Ре мажор
Хачатурян А.	Сонатина До мажор
<i>Произведения композиторов Республики Татарстан:</i>	
Амиров Ф.	Сонатина
Ахметов Ф.	Анданте
Белялов Р.	Татарские танцы
	Каприччио
	Дуэт Сэрви и Алмая из балета «Водяная»
Бакиров Э.	Концерт (Юношеский)
Батыркаева Л.	Токката
	Юмористический танец
	Волк и ягненок
Еникеев Р.	Волк на псарне
	Скерцино
	Сонатина (Юношеская) ч. 2, 3
Калимуллин Л.	Шурале
Ключарёв А.	Тайны лесного озера (из цикла «Родные картины»)
	Два танца из балета «Горная быль»
Мазитов Ш.	В разлуке
	Сцена в детской
Монасыпов А.	И в дождь, и в ведро

Музафаров М.	Аты-баты Прелюдия до диез минор Сонатина До мажор
Жиганов Н.	Воспоминание Прелюдия Игра Двенадцать зарисовок (по выбору) 10 пьес для фортепиано: Танец 10 пьес для фортепиано: Такмак Фортепианная сюита: Утро Фортепианная сюита: Скерцо
Шамсутдинов И.	Прелюд
Якубов И.	Прелюдия №5 из цикла «24 прелюдии» Прелюдия №6 из цикла «24 прелюдии»
Яруллин Ф.	Баллада Сююмбике из балета «Шурале» (ред. Батыркаева Л.)
Яхин Р.	Вальс - экспромт Прелюдия До мажор Музыкальный момент Скерцино из цикла «Летние вечера» Ноктюрн из цикла «Летние вечера» Родные поля из цикла «Летние вечера» Рондо «На празднике» из цикла «Летние вечера»
Яхин Р., пер. Коварской М.	Улетают дикие гуси Волны Не срывай для меня весенние цветы Прекрасный город мой Тебе желаний нет

02.28

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
ВО.01. УП.02

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6,5-9 лет
Срок реализации 4(5)

Авторы-составители программы:
Хаметшина Ольга Викторовна, директор,
преподаватель высшей квалификационной
категории
Рассказова Лариса Григорьевна,
преподаватель по классу фортепиано
первой квалификационной категории,
председатель предметно-цикловой комиссии
«Фортепиано» МАУ ДО «Детская школа
искусств №7

г. Набережные Челны, 2019

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».....	4
1.3. Объем учебного времени.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	6
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....	6
1.7. Методы обучения.....	7
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».....	7
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	8
1 год обучения (4 класс).....	8
2 год обучения (5 класс).....	9
3 год обучения (6 класс).....	10
4 год обучения (7 класс).....	11
5 год обучения (9 класс).....	12
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	12
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	12
3.2. Годовые требования по классам.....	13
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	17
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	18
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	18
5.2. Критерии оценок.....	18
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	20
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	20
6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.....	21
VII. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	22
7.1. Список рекомендуемых нотных сборников.....	22
7.2. Список рекомендуемой методической литературы.....	24
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПО КЛАССАМ.....	26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано», 2019 г.), разработанной в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» (далее – Школа), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)¹.

Программа учебного предмета «Ансамбль» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства², рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Данная программа предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми фортепианных отделений детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

¹ Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»

² Разработчики: **Т.В.Казаква**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации, **О.Е.Мечетина**, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации. Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 веков.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для продвинутых учащихся возможно начало знакомства с предметом с 3 класса: срок реализации программы таким образом составит пять лет (с 3 по 7 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа(часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ³ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

³ Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Ансамбль» минимально необходимый

перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, оснащенные, желательно, двумя инструментами для работы над ансамблями для 2-х фортепиано / роялей (столы, стулья, шкафы, стеллажи, звуковое оборудование и пр.);

- концертный зал с роялем, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;

- библиотеку,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	1	1		
1.1	Знакомство с репертуаром, беседа о выбранных произведениях, посадка дуэта.	2	1	1	урок	опрос
2	Индивидуальное разучивание партий	6	0,5	5,5		
2.1	Уточнение правильности нот, подбор аппликатуры	3	0,5	2,5	урок	опрос
2.2	Штрихи	2		2	урок	опрос
2.3	Динамические оттенки	1		1	урок	опрос
3.	Развитие первоначальных ансамблевых навыков	7		7		
3.1	Синхронность исполнения	4		4	урок	опрос
3.2	Динамический баланс	3		3	урок	опрос

	между партиями					
4.	Работа над совместным исполнением	10		10		
	Работа над единым метроритмом и темпом	3		3	урок	опрос
	Динамика	2		2	урок	опрос
	Фразировка	3		3	урок	опрос
	Педализация	2		2	урок	опрос
5.	Чтение нот с листа	4		4	урок	опрос
6.	Подготовка к концертному исполнению репертуара	2		2	урок	опрос
7.	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2		2	урок	октябрь, март - контрольные уроки декабрь – академический зачет, май – переводной зачет
	Итого часов	33	1,5	31,5		

5 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	1	1		
1.1	Знакомство с репертуаром, информация о композиторах, о выбранных произведениях, стилях и формах.	2	1	1	урок	опрос
2	Индивидуальное разучивание партий	6	0,5	5,5		
2.1	Уточнение текста, подбор аппликатуры	3	0,5	2,5	урок	опрос
2.2	Штрихи	2		2	урок	опрос
2.3	Динамические оттенки	1		1	урок	опрос
3.	Совершенствование ансамблевых навыков	7		7		
3.1	Синхронность исполнения	4		4	урок	опрос
3.2	Динамический баланс между партиями	3		3	урок	опрос
4	Работа над совместным исполнением	10		10	урок	опрос
4.1	Работа над единым метроритмом и темпом	3		3	урок	опрос
4.2	Динамика	2		2	урок	опрос
4.3	Фразировка	3		3	урок	опрос

4.4	Педализация	2		2	урок	опрос
5	Чтение нот с листа	4		4	урок	опрос
6	Подготовка к концертному исполнению репертуара	2		2	урок	опрос
7	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2		2	урок	октябрь, март - контрольные уроки декабрь – академический зачет, май – переводной зачет
	Итого часов	33	1,5	31,5		

6 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации и занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	1	1		
1.1	Знакомство с репертуаром, информация о композиторах, о выбранных произведениях, стилях и формах.	2	1	1	урок	опрос
2	Индивидуальное разучивание партий	6	0,5	5,5		
2.1	Уточнение текста, подбор аппликатуры	3	0,5	2,5	урок	опрос
2.2	Штрихи	2		2	урок	опрос
2.3	Динамические оттенки	1		1	урок	опрос
3.	Совершенствование ансамблевых навыков	7		7		
3.1	Синхронность исполнения	4		4	урок	опрос
3.2	Динамический баланс между партиями	3		3	урок	опрос
4	Работа над совместным исполнением	10		10	урок	опрос
4.1	Работа над единым метроритмом и темпом	3		3	урок	опрос
4.2	Динамика	2		2	урок	опрос
4.3	Фразировка	3		3	урок	опрос
4.4	Педализация	2		2	урок	опрос
5	Чтение нот с листа	4		4	урок	опрос
6	Подготовка к концертному исполнению репертуара	2		2	урок	опрос
7	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2		2	урок	октябрь, март - контрольные уроки декабрь –

						академический зачет, май – переводной зачет
	Итого часов	33	1,5	31,5		

7 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац и занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теори я	Прак тика		
1	Вводное занятие	2	1	1		
1.1	Знакомство с репертуаром, информация о композиторах, о выбранных произведениях, стилях и формах.	2	1	1	урок	опрос
2	Индивидуальное разучивание партий	6	0,5	5,5		
2.1	Уточнение текста, подбор аппликатуры	3	0,5	2,5	урок	опрос
2.2	Штрихи	2		2	урок	опрос
2.3	Динамические оттенки	1		1	урок	опрос
3.	Совершенствование ансамблевых навыков	7		7		
3.1	Синхронность исполнения	4		4	урок	опрос
3.2	Динамический баланс между партиями	3		3	урок	опрос
4	Работа над совместным исполнением	10		10	урок	опрос
4.1	Работа над единым метроритмом и темпом	3		3	урок	опрос
4.2	Динамика	2		2	урок	опрос
4.3	Фразировка	3		3	урок	опрос
4.4	Педализация	2		2	урок	опрос
5	Чтение нот с листа	4		4	урок	опрос
6	Подготовка к концертному исполнению репертуара	2		2	урок	опрос
7	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2		2	урок	октябрь, март - контрольные уроки декабрь – академический зачет, май – экзамен
	Итого часов	33	1,5	31,5		

9 класс (дополнительный год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	3	1	2		
1.1	Знакомство с репертуаром, информация о композиторах, о выбранных произведениях, стилях и формах.	3	1	2	урок	опрос
2	Индивидуальное разучивание партий	9	0,5	8,5		
2.1	Уточнение текста, подбор аппликатуры	4	0,5	3,5	урок	опрос
2.2	Штрихи	3		3	урок	опрос
2.3	Динамические оттенки	2		2	урок	опрос
3.	Совершенствование ансамблевых навыков	14		14		
3.1	Синхронность исполнения	9		9	урок	опрос
3.2	Динамический баланс между партиями	5		5	урок	опрос
4	Работа над совместным исполнением	23		23	урок	опрос
4.1	Работа над единым метроритмом и темпом	9		9	урок	опрос
4.2	Динамика	5		5	урок	опрос
4.3	Фразировка	5		5	урок	опрос
4.4	Педализация	4		4	урок	опрос
5	Чтение нот с листа	7		7	урок	опрос
6	Подготовка к концертному исполнению репертуара	6		6	урок	опрос
7	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	4		4	урок	октябрь, март, май - контрольные уроки декабрь – академический зачет
	Итого часов	66	1,5	64,5		

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33		33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1		2
Консультации (часов в год)					2	2	2		2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 4-5 ансамблей. В конце первого и второго полугодий обучающиеся сдают зачет из 2 разнохарактерных произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Агафонников Н.	Веселая мелодия
Шмитц М.	Принцесса танцует вальс

Вариант 2

Гаврилин В.

Часики из цикла «Зарисовки»

Петров А.

Весёлый марш из кинофильма «Мишель и Мишутка»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4-5 ансамблей. В конце первого и второго полугодий обучающиеся сдают зачет из 2 разнохарактерных произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Ребиков В.

Вальс из оперы-сказки «Ёлка»

Прокофьев С.

Гавот из «Классической симфонии»

Вариант 2

Чемберджи Н.

Снегурочка

Хачатурян К.

Помидор (из балета «Чиполлино»)

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 4-5 ансамблей. В конце первого и второго полугодий обучающиеся сдают зачет из 2 разнохарактерных

произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Баневич С.	Северное сияние
Весняк Ю.	Карлсон

Вариант 2

Эшпай А.	Колыбельная
Гаврилин В.	Марш из цикла «Зарисовки»

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 4-5 произведений. В конце первого полугодия проходит зачет, в конце учебного года – экзамен, на которых исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бизе Ж.	Качели из сборника «Детские игры»
Эшпай А.	Танец

Вариант 2

Дунаевский И.	Лунный вальс из кинофильма «Цирк» Переложение Ю. Машир
Яруллин Ф.	Пляска Огненной ведьмы и Шайтана балета «Шурале». Переложение для 2 фо-но Э.Бурнашевой

9 класс (дополнительный год обучения)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве

ансамблиста.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

5.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по следующей шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее

художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и

«Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. /Сост. Ю. Доля. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 32 с.
2. Ансамбли. Средние классы. - М.: Советский композитор, 1973. - Вып.6
3. Ансамбли. Средние классы. - М.: Советский композитор, 1990. - Вып.13
4. Ансамбли. Старшие классы. Советский композитор, 1982. - Вып.6
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. - М.: Музыка, 2009. - Вып.1, 2

6. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки. - М.: Музыка, 2011
7. Барсукова С. Вместе весело шагать. - Ростов н/Д.: Феникс, 2012
8. Хрестоматия по фортепианному ансамблю концертные пьесы / сост. Е. И. Гудова, Н. М. Доленко, Н. Л. Федоркова. - М.: Классика-XXI, 2009
9. XXI век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. - /сост. Мамон Г.- СПб.: Композитор, 2012. - 76 с.
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. / сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. - М.: Музыка, 2019. - 67 с.
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Нотная папка пианиста. - Ансамбли в 4 руки/ сост. Кравцова В., Михайлова М. - М.: Дека-ВС, 2015. - № 3- 272 с.
12. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ сост. Сотникова О. - СПб.: Композитор, 2005
13. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. - М. : Музыка, 2013. - 39 с.
14. Концертные обработки для ф-но в 4 руки. - М.: Музыка, 2010. - 78 с.
15. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба. - М. : Музыка, 2004. - 38 с.
16. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. - М.: Композитор, 2011. - 105 с.
17. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но. - М.: Музыка, 2019. - 80 с.
18. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. - Ростов н/Д.: Феникс, 2006. - 38 с.

19. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. - СПб.: Композитор, 2005. - 72 с.
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. - М.: Музыка, 2011. -63 с.
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. - М. : Музыка, 2011. - 63 с.
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. - М. : Музыка, 1983. вып. 1 - 64 с.
23. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011. - 88 с.
24. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. - изд. 3-е, стер.- Ростов н/Д.: Феникс, 2012. - 95 с.
25. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. / сост. Ж. Пересветова. - СПб.: Композитор, 2012. - 184 с.

7.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред.-сост. К. Аджемов. М.: 1979. - С.5-31.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство: сб. науч. ст. (Науч. труды МГК им. П.И.Чайковского). - Вып. 2. - Сб. 15. /Сост. Р. Давидян. - М.: 1996. - С. 10-26.
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971. - 94 с.
4. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении //Музыкальное исполнительство. Вып. 9. - М.: Музыка, 1976. - С. 106-139.
5. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция,

исполнительство, педагогика // Фортепиано. - М.:ЭПТА, 2001: № 4

6. Сорокина Е. Фортепианный дуэт: история жанра. М.: Музыка, 1988. - 316 с.

7. Ступень А. В мире камерной музыки. - изд. 2-е - М.:Музыка,1970. - 88 с.

8. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/Ежеквартальный журнал «Пиано форум», редактор В. Задерацкий, — М.: ООО «Международная музыкально-техническая компания», — №2, 2011. - 64 с.

Рекомендуемые репертуарные списки по классам

4 класс (1 год обучения)

Агафонников Н.	Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Агафонников Н.	Веселая мелодия
Азарашвилли В.	Прогулка
Балакирев М.	На Волге, Хороводная
Балакирев М.	Уж ты зимушка, да ты зима холодная (обработка русской народной песни)
Бетховен Л.	Контрданс соч.6; Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Гаврилин В.	Часики из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	Учитель и ученик
Гайдн И.	Скерцо из квартета ми бемоль мажор
Гиллок В.	Летнее кафе Восточный базар (в 6 рук)
Глинка М.	Полька; Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Рожь колыхнется ор.61 №20 для 2-х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	Весенним утром
Григ Э.	Романс из квартета соч. 27
Григ Э.	Юмореска соч. 5 № 1
Джоплин С.	Регтайм.
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Доницетти Г.	Тирольские мелодии
Зив М.	Предчувствие, Прогулка по клавишам
Ирадье С.	Голубка
Иршай Е.	Слон- бостон
Касимов Р.	Этюд
Куперен Ф.	Кукушка
Мак -Доуэлл Э.	К дикой розе
Матвеев М.	Охота на тигра

Металлиди Ж.	Рождение Буратино
Морозов И.	Танец ласточки из балета «Доктор Айболит» (переложение Маталаевой Т.)
Моцарт В.	Весенняя песня
Моцарт В.	Соната № 2 для фортепиано в четыре руки (обр. для двух фортепиано А. Рубаха)
Островский А.	Девчонки и мальчишки
Петров А.	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» Весёлый марш из кинофильма «Мишель и Мишутка»
Петров А.	Вальс из музыки к сериалу "Петербургские тайны"
Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
Прокофьев С.	Петя и волк (для ф-но в 4 руки, переложение В.Блока)
Прокофьев С.	Золушка, Урок танца из балета «Золушка»
Римский-	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Корсаков Н.	
Равель М.	Моя матушка-гусыня, 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	Итальянская полька
Раухвергер М.	Вариации на литовскую тему
Самонов А.	Танец шута из музыки к сказке «О мастере и юной царевне»
Свиридов Г.	Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Сибирский В.	Часы с кукушкой
Стравинский И.	Анданте
Фадеев В.	Юмореска
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Фрид Г.	Танец
Хачатурян А.	Танец Нунэ (Отрывок из балета «Гаянэ»)
Хачатурян К.	Менуэт, Галоп, Помидор, Марш Чиполлино, Шествие Лимона, Погоня (из балета «Чиполлино»)
Чайковский П.	50 русских народных песен: Уж ты, поле мое, поле чистое; На море утушка
Чайковский П.	Колыбельная песня «В бурю»
Чайковский П.	Анданте из первого струнного квартета соч. 11

	(переложение А. Губерт)
Чайковский П.	Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Чемберджи Н.	Снегурочка из балета «Сон Дремович»
Черчил Ф.	Вальс из кинофильма «Белоснежка и семь гномов»
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шмитц М.	Принцесса танцует вальс
Шостакович Д.	Контрданс, Вальс, Шарманка, Галоп из сюиты к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
Шуберт Ф.	Два полонеза в 4 руки
Шуберт Ф.	Серенада
Шуберт Ф.	Тема и вариации. Финал квинтета соч. 114
Шуман Р.	Детский марш
Шуман Р.	Игра в прятки, Печаль, Детский марш в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей» Op.85
Шуман Р.	Венецианская песня Соч. 25

Музыка композиторов республики Татарстан

Жиганов Н.	Наигрыш на курае из оперы «Качкын»
Жиганов Н.	Танец шута из оперы «Алтынчач»
Жиганов Н.	Танцы из оперы «Алтынчач» переложение Л. Бородовской
Жиганов Н.	Танцы. Переложение Сидоровой Е.
Сайдашев С.	Песня девушек из музыки к драме Т. Гиззата «Бишбуляк»
Сайдашев С.	Апипа. Обработка В. Спиридоновой
Сайдашев С.	Песня. Пляска. Из музыки к драме Т. Гиззата «Алая заря»
Сайдашев С.	Просыпайтесь, нивы!
Сайдашев С.	Школьный вальс
Яхин Р.	В душе весна. Обработка М. Коварской
Яхин Р.	Живи, Самарканд! Обработка М. Коварской

5 класс (2 год обучения)

Аренский А.	Вальс, соч.34 №4
Аренский А.	Полонез

Аренский А.	Сказка
Бах И.С.	Шутка (переложение Э. Денисова)
Балакирев М	Полька
Бизе Ж.	Деревянные лошадки из цикла «Детские игры»
Бородин А.	Песня и пляски девушек из оперы «Князь Игорь»
Бородин А.	Пляска мужчин из оперы «Князь Игорь»
Брамс И.	Вальсы № 1,2,5 соч. 39
Вебер К.	Сонатина До мажор Op. 3 №1 в 4 руки
Весняк Ю.	Молдавеняска
Гаврилин В.	Перезвоны
Гаврилин В.	Тарантелла
Гаврилин В.	Часики из цикла «Зарисовки»
Глазунов А.	Романеска
Глинка М.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	Грустный вальс
Григ Э.	Норвежские танцы
Григ Э.	Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Иршаи Е.	Слон-бостон
Коровицын В.	Куклы сеньора Карабаса
Мордасов Н.	Желтые тюльпаны, Регтайм, Лунная дорожка
Моцарт В.	Ария Фигаро
Моцарт В.	Сонаты для фо-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Петров А.	Вальс из музыки к сериалу "Петербургские тайны"
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	Дурнушка – императрица китайских статуэток
Равель М.	Разговор красавицы и чудовища
Раков Н	Радостный порыв
Рахманинов С.	Итальянская полька (1 авторская редакция) в 4 руки

Ребиков В.	Вальс из оперы-сказки «Ёлка»
Рубин В.	Вальс из оперы «Три толстяка»
Рубинштейн А.	Костюмированный бал
Свиридов Г.	Военный марш обр. В. Пороцкого
Сибирский В.	Веселый точильщик
Фадеев В.	Юмореска
Хачатурян К.	Менуэт, Галоп, Помидор, Марш Чиполлино, Шествие Лимона, Погоня (из балета «Чиполлино»)
Цсфасман А.	Я хочу танцевать
Чайковский П.	Танец Феи Драже из балета " Щелкунчик"
Чемберджи Н.	Снегурочка
Шостакович Д.	Праздничный вальс
Шуберт Р	Музыкальный момент фа минор
Шуберт Ф.	Три военных марша в 4 руки ор.51
Шуман Р.	Сельская песня соч. 29
Щедрин Р.	Девичий хоровод из балета «Конек-горбунок»

Музыка композиторов Республики Татарстан

Жиганов Н.	Фрагменты из балета «Зюгра» Переложение Г. Айнатулловой
Сайдашев С.	Марш Советской Армии
Сайдашев С.	Вальс из музыки к драме Т. Гиззата «Наемщик»
Сайдашев С.	Балетная сюита из музыки Т. Гиззата «Наемщик»
Яруллин Ф.	Вальс из балета «Шурале»

6 класс (3 год обучения)

Баневич С.	Северное сияние
Брамс И.	Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки
Бородин А.	Полька
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Весняк Ю.	Карлсон
Гаврилин В.	Тарантелла из балета «Анюта»

Гаврилин В.	Марш из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	Учитель и ученик - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	Фениксы из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Казенин В.	Наталья Николаевна из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни»
Коровицын В.	Куклы сеньора Карабаса
Новиков А.	Дороги
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
	Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	Моя матушка гусыня (по выбору)
Свиридов Г.	Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
Слонимский С.	Деревенский вальс
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)
Эшпай А.	Колыбельная

7 класс (4 год обучения)

Бизе Ж.	Качели из сборника «Детские игры»
Вебер К.	Приглашение к танцу
Глинка М.	Вальс-фантазия
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.	Маленькая сюита
	Марш
	Шесть античных эпиграфов
Дворжак А.	Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дунаевский И.	Лунный вальс из кинофильма «Цирк». Переложение Ю.

	Машир
Казелла А.	Маленький марш из цикла «Марионетки»
	Полька-галоп
Коровицын В.	Мелодия дождей
Лист Ф.	Обручение (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.	Скарамуш (пьесы по выбору)
Маевский Ю.	Прекрасная Лапландия
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М.	Колокольные звоны из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М.	Вальс
Примак В.	Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
	Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Ор.11 Слава из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»
Римский-Корсаков Н.	Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Хачатурян А.	Танец девушек
	Колыбельная
	Вальс из балета «Гаянэ»
Хачатурян К.	Погоня из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Шостакович Д.	Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки
Шуман Р.	Этюды в форме канона ор.56 №№4,5 Переложение для 2 фо-но К.Дебюсси
Эшпай А.	Танец

Музыка композиторов Республики Татарстан

Яруллин Ф.	Пляска Огненной ведьмы и Шайтана балета «Шурале». Переложение для 2 фо-но Э.Бурнашевой
	9 класс (дополнительный год обучения)
Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вивальди А.- Бах И. С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба

Вебер К.	Ор.60 №6 Тема с вариациями для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж.	Песня Порги из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э.	Пер Гюнт, сюита №1, ор. 46
Дебюсси К.	Шотландский марш для фортепиано в 4 руки Маленькая сюита Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А.	Легенда Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки Шесть античных эпиграфов" для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	Скарамуш для ф-но в 4 руки
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С.	Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А.	Танец с саблями из балета «Гаянэ» для 2- х ф-но в 8рук
Чайковский П.	Арабский танец Китайский танец Трепак из балета «Щелкунчик» Вальс из Серенады для струнного оркестра Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти) Романс ор.6 №6 Баркарола ор.37 №6 Вальс из сюиты ор.55 №3 Полька
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук
Шуман Р.	Этюды в форме канона ор.56 №№4,5 Переложение для 2 фо-но К.Дебюсси
Шнитке А.	Шинель (из сюиты «Ревизская сказка»). Переложение В.Боровикова

Фортепианные концерты

Бах И.-С.	Концерт фа минор
	Концерт ре минор
Гайдн Й.	Концерт Соль мажор
	Концерт Ре мажор
Григ Э.	Концерт ля минор
Моцарт В.А.	Концерт по выбору
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор
	Концерт ре минор

02.28

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»**

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01. УП.03. «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6,5 - 9 лет
Срок реализации 1,5 года

Авторы-составители программы:
Хаметшина Ольга Викторовна, директор,
преподаватель высшей квалификационной
категории
Нурмухаметова А.М., заведующая
отделением,
преподаватель по классу фортепиано
первой квалификационной категории

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».....	5
1.3. Объем учебного времени.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	6
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....	7
1.7. Методы обучения.....	7
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».....	8
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	8
7 класс (1 год обучения).....	8
8 класс (2 год обучения).....	10
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	11
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	11
3.2. Годовые требования по классам.....	17
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	17
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	17
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	17
5.2. Критерии оценок.....	18
VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	19
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	19
6.2. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.....	20
6.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента.....	21
6.4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.....	23
VII. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	22
Список рекомендуемых нотных сборников.....	23
Сборники вокального репертуара.....	23
Сборники инструментального репертуара.....	24
Список рекомендуемой методической литературы.....	25
Примерные репертуарные списки.....	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательной программой (дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано», 2019 г.), разработанной в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» (далее – Школа), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)¹.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства², рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

¹ Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»

² Разработчики: **Т.В.Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации, **О.Е.Мечетина**, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации. Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока – не более 45 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Концертмейстерский класс» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, фортепиано/ роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, звуковое оборудование и пр.);
- концертный зал с роялем, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7 класс (или 1 год обучения?)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организаци и занятий	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие					

1.1	Подбор репертуара, информация о композиторах, музыкальном стиле	1	1		урок	опрос
2.	Изучение произведений					
2.1	Изучение партии солиста: разбор по форме, предложениям и фразам, определение кульминации, динамического развития произведения; проигрывание или интонирование голосом партии солиста	1		1	урок	опрос
2.2	Освоение партии сопровождения: уточнение правильности нот, подбор аппликатуры	1		1	урок	опрос
2.3	Работа над вступлением, заключением, сольными эпизодами	2		2	урок	опрос
2.3	Отработка технически сложных эпизодов	3		3	урок	опрос
2.4	Педализация	1		1	урок	опрос
2.5	Работа над трёхстрочной партитурой	2		2	урок	опрос
3.	Работа над совместным исполнением					
3.1	Единство штрихов	1		1	урок	опрос
3.2	Синхронность исполнения	2		2	урок	опрос
3.3	Работа над единым метроритмом и темпом	2		2	урок	опрос
3.4	Динамическое единство	2		2	урок	опрос
3.5	Фразировка	2		2	урок	опрос
3.6	Звуковой баланс между партиями	2		2	урок	опрос
4.	Чтение нот с листа	2		2	урок	Контрольный урок
5.	Транспонирование Подбор аккомпанемента по слуху	3		3	урок	Контрольный урок
6.	Игра аккомпанемента к песням по буквенно-цифровым обозначениям аккордов с собственным вокальным исполнением	2		2	урок	Контрольный урок

7.	Подготовка к концертному исполнению репертуара	2		2		Контрольный урок
8.	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2		2		Октябрь, март - контрольные уроки. Декабрь, май - зачет.

8 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие					
1.1	Подбор репертуара, информация о композиторах, музыкальном стиле	1	1		урок	опрос
2.	Изучение произведений					
2.1	Изучение партии солиста: определение специфики солирующего инструмента (голоса), выучивание его партии наизусть	1		1	урок	опрос
2.2	Освоение партии сопровождения: решение технических и художественных задач, формирование слуховых представлений.	2		2	урок	опрос
2.3	Отработка технически сложных эпизодов	1		1	урок	опрос
3.	Работа над совместным исполнением					
3.1	Единство штрихов	1		1	урок	опрос
3.2	Синхронность исполнения	1		1	урок	опрос
3.3	Работа над единым метроритмом и темпом	1		1	урок	опрос
3.4	Динамическое единство	1		1	урок	опрос
3.5	Фразировка	1		1	урок	опрос
3.6	Звуковой баланс между партиями	1		1	урок	опрос

4.	Чтение нот с листа	1		1	урок	Контрольный урок
5.	Транспонирование Подбор аккомпанемента по слуху	2		2	урок	Контрольный урок
7.	Подготовка к концертному исполнению репертуара	1		1		Контрольный урок
8.	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	1		1		Октябрь-контрольный урок. Декабрь-зачет.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия(в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для

освоения учебного материала.

3.2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого инструментального (вокального) репертуара.

Более сложный инструментальный (вокальный) репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 год обучения)

В начале работы над аккомпанементом к вокальным произведениям учащемуся необходимо дать сведения о тембрах человеческих голосов и их особенностях, понятия вокального диапазона и тесситуры. Начиная занятия по концертмейстерскому классу с аккомпанементов к инструментальным произведениям учащийся должен получить первоначальное представление об особенностях солирующего инструмента (сведения о тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях инструмента и т.д.).

Разбор произведений.

Знакомство с произведениями по концертмейстерскому классу следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Изучение партии солиста.

В работе с учащимися над аккомпанементом к вокальным и инструментальным произведениям следует добиваться досконального знания ими солирующей партии: мелодии, поэтического текста, смысловых акцентов, мест цезур. Освоение партии солиста осуществляется через её проигрывание (в вокальных произведениях также интонирование голосом) и анализ.

Освоение партии сопровождения:

Необходим также анализ фортепианной партии: определение вида фактуры, ритмических особенностей, аппликатурных сложностей (или закономерностей), ладовых особенностей, тонального плана.

Для освоения непривычной трехстрочной партитуры полезно поиграть строчку солиста и басовую партию фортепиано, расширяя таким образом привычный угол зрения (от 2-х до 3-х строчек), в вокальных произведениях возможен также вариант игры аккомпанемента с одновременным интонированием голосом вокальной строчки.

При работе над аккомпанементом особо следует остановиться на фортепианном вступлении и заключении, где обычно выражено основное настроения произведения, на сольных фортепианных эпизодах, связанных с переходом от одного раздела к другому, обратить внимание на педализацию.

Работа над совместным исполнением

На этапе совместного исполнения произведения большое внимание уделяется штриховому, динамическому и фразировочному единству, одновременному началу и окончанию фраз, достижению единого метроритма и темпа, формированию навыка соотношения звучности фортепиано с возможностями солирующего инструмента.

Чтение с листа.

Чтение с листа в отличие от так называемого «разбора» музыкальных произведений, при которых возможны остановки и повторения изучаемого текста, требует непрерывного исполнения. Поэтому при чтении с листа необходимо приучать учащихся сначала в медленном темпе, затем постепенно подходить к авторскому указанию. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания произведения. Подобные упрощения, по мере развития навыков чтения с листа, доводятся до минимума. Обучение чтению нот с листа следует осуществлять на

музыкальных произведениях, более лёгких по изложению, чем литература, изучаемая учащимися в концертмейстерском классе.

Подбор аккомпанемента по слуху.

Репертуар учащегося не должен ограничиваться произведениями только серьезной музыки, а должен включать в себя также подбор аккомпанемента по слуху к популярным мелодиям, детским песням.

Подготовка к концертному исполнению репертуара.

Работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач, непрерывностью исполнения. Формирование эмоциональной и волевой сфер психики и деятельности. Подготовка к концертному исполнению.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся

В конце каждого полугодия академический концерт с оценкой. В конце первой и третьей четверти контрольные уроки. На зачете в 1 полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения, во 2 полугодии - 2 произведения, различных по стилю, характеру, темпу и фактуре.

Содержание контрольных уроков - на усмотрение педагога. Возможны следующие варианты: контрольный урок в 1 четверти - 1-2 произведения с иллюстратором и чтение с листа, контрольный урок в 3 четверти - 1-2 произведения с иллюстратором и 1-2 подобранных по слуху аккомпанемента к песням.

За год учащийся должен пройти: 6-8 различных по характеру и стилю произведений вокального или инструментального репертуара, 2-3 подбора аккомпанемента по слуху, произведения для чтения с листа.

Примерные программы для перехода в 8 класс

1 вариант

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Забутов Ю. «Бабушкины ходики»

2 вариант

А. Островский «Спят усталые игрушки»

Каркасси Д. «Алегретто»

3 вариант

Пьяццола А. «Рио Сена»

Берк Дж. «Лунный свет и платье в горошек»

8 класс (2 год обучения, I полугодие)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

1 вариант

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Гавот

2 вариант

Еникеев Р. Ариетта

Куртис С. «Вернись в Сорренто»

3 вариант

Моцарт В. Соната Ре мажор

Городовская С. «Памяти Сергея Есенина»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

5.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по следующей шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для

создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

6.2. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной

технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение на «опоре» и «бездыханное» пение
- различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь

представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

6.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных.

Скрипка (домра, флейта) – это инструменты, звучащие, в основном, в

высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со инструментальными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с

верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

6.4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VII. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

7.1. Сборники вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни. - М.: Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова. - М.: Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. - М.: Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. - М.: Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. - М.: Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни. - М.: Музыка, 1981

11. Популярныe романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан. - М.: Музыка, 2006
12. Рахманинов С. Романсы. - М.: Музыка, 1977
13. Романсы и дуэты русских композиторов. - СПб: Композитор, 2012
14. Римский-Корсаков Н. Романсы. - М.: Музыка, 1969
15. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
16. Свиридов Г. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1970
17. Чайковский П. Романсы. - М.: Музыка, 1978
18. Шопен Ф. Песни. - М.: Музыка, 1974
19. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. - М.: Музыка, 1961
20. Шуман Р. Песни. - М.: Музыка, 1969

7.2. Сборники инструментального репертуара

1. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано/ сост. Ямпольский Т.– М. Музыка, 2011
2. Домристу-любителю. - Вып.11. - М.: Советский композитор, 1987.
3. Домристу-любителю. - Вып.9. - М.: Советский композитор, 1987.
4. Мендельсон Ф. Избранные песни. - М.: Музыка, 1983.
5. Педагогический репертуар домриста. - Вып.5. - М.: Музыка, 1982.
6. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 2020.
7. Репертуар начинающего домриста. - Вып.1.- М.: Музыка, 1979.
8. Раков Н. Три пьесы для флейты и фортепиано – М. : Музгиз, 1960.
9. Римский - Корсаков Н. Романсы. - М.: Музгиз, 1970.
10. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. - СПб.: Композитор,1997
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. /сост: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. - М.: Музыка, 1989
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. / сост. Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1987

13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. /сост. Ю.Уткин. - М.: Музыка, 1987
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. / сост.В. Мурзин. - М.: Музыка, 1990
15. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 – М. Музыка 1995
16. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 2 – М. Музыка 1995
17. П. Чайковский «Альбом пьес для детей» для скрипки и фортепиано – М. Музыка 1995
18. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 1-2 кл. - М.:Музыка, 1988.
19. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 2-3 кл. - М.: Музыка, 1986.
20. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 3-4 кл. - М.: Музыка, 1989.
21. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 5-6 кл. - М.: Музыка, 1983.
22. Хрестоматия домриста ДМШ 1-3 классы. - М.: Музыка, 1985.
23. Хрестоматия домриста. - М.: Музыка, 1983.
24. Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ./составитель Тебина Е. - СПб.: Союз художников, 2001.
25. Юный скрипач. Вып. 3 – Ростов на Дону «Феникс» 1997
26. Юный скрипач. Вып.1. - М.: Советский композитор, 1981.
27. Юный скрипач. Вып.2. - М.: Советский композитор, 1989.
28. Юный скрипач. Вып.3. - М.: Советский композитор, 1988.
29. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л.: Музыка, 1983.

7.3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина, Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром // Фортепиано. 1999, № 2 С. 14-15.
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. - СПб.: Композитор, 2009 - 30 с.

3. Живов Л.М. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище //Методические записки по вопросам музыкального образования / Ред. Н.Фишман. - М.: Музыка, 1966.—356с.
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки // О работе концертмейстера: / ред. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974. – С. 9-35.
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - М.: Планета музыки, 2021. - 112 с.
6. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс : Учеб. пособие для студентов музык. фак. пед. вузов. - М. : Академия, 2002. - 181 с.
7. Кубанцева Е. И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера. — М.: Музыка в школе, 2001, № 4, с. 52–55.
8. Люблинский А. П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. — Л.: Музыка, 1972. — 81 с.
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. - М.: Музыка,1974. - 86-102 С.
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования. М., Музыка,1991. - вып.3. - 39-50 С.
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974. - 159 с.
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента // Советская музыка. - М., 1969, №4
13. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. - М.: Музыка,1996. - 203 с.
14. Чачава В. Искусство концертмейстера. - СПб.: Композитор, 2007. - 116 с.

Примерные репертуарные списки

7 класс

Вокал

Агабабов С.	Колыбельная Лесной бал
Алябьев А.	Соловей Два ворона И я выйду ль на крылечко
Александров Ан.	Ты со мной Люблю тебя
Аракишвили Д.	На холмах Грузии Догорела заря
Балакирев М.	Взошел на небо Слышу ли голос твой
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Бетховен Л.	Тоска разлуки Люблю тебя Воспоминание К надежде
Бородин А.	Песня темного леса Фальшивая нота
Брамс И.	Колыбельная Кузнец
Варламов А.	Красный сарафан Горные вершины Белеет парус одинокий На заре ты ее не буди
Глинка М.	Скажи, зачем Бедный певец Сомнение Признание Как сладко с тобою мне быть Мери Уснули голубые
Григ Э.	Я люблю, ты мне твердила Песня Сольвейг Первая встреча

	Розы
	Лебедь
	Люблю тебя
	Сердце поэта
	В челне
Гурилев А.	Разлука
	Матушка-голубушка
	И скучно, и грустно
Даргомыжский А.	Шестнадцать лет
	Мне грустно
	Не скажу никому
	Я вас любил
	Привет
	Оделась туманом
	Старина
Кабалевский Д.	Песенка умного крокодила
Каччини Д.	Амариллис
Кюи Ц.	Коснулась я цветка
	Царскосельская статуя
Левина З.	Акварели
	Музыкальные картинки
Лист Ф.	Как утро, ты прекрасна
	Всюду тишина и покой
Масканьи П.	Сицилиана
Мендельсон Ф.	На крыльях песни
	Фиалка
	Весенняя песня
Моцарт В.	Вы, птички, каждый год
	Волшебник
	Мой тяжек путь
Прокофьев С.	Растет страна
Римский-Корсаков Н.	На холмах Грузии
	Не ветер, вея с высоты
	Эхо
	Восточный романс
	О чем в тиши ночей
	Октава

Рубинштейн А.	Клубится волною Певец
Хренников Т.	Зимняя дорога Колыбельная Светланы
Чайковский П.	Из песен для детей: Весна, Мой садик, Детская песенка, Ни слова, о друг мой, Нам звезды кроткие сияли
Шопен Ф.	Желание Колечко
Шуберт Ф.	Юноша у ручья К музыке Блаженство
Шуман Р.	Альбом для юношества: Подснежник, Совенок, Приход весны

Скрипка

Английская народная песня	«Спи, малыш», обр. В.Локтева
Бакланова Н.	Мазурка Романс Хоровод
Белорусская народная песня	«Перепелочка», обр. А.Комаровского
Белорусский народный танец	«Янка», обр. С.Полонского
Бетховен Л.	Колыбельная Контрданс Прекрасный цветок Романс Сурок
Боккерини Л.	Менуэт
Вебер К.	Хор охотников
Гайдн Й.	Менуэт
Глинка М.	Полька
Глиэр Р.	Романс
Глюк Х.	Мелодия

Дварионас К.	Вальс
Дженкинсон Э.	Танец
Косенко В.	Скерцино
Моцарт В.	Майская песня
Моцарт В.	Песня пастушка
Мусоргский М.	Слеза
Ниязи Н.	Колыбельная
Прокофьев С.	Песня без слов
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя
Словацкая народная песня	Спи, моя милая
Стоянов В.	Колыбельная
Сулимов Ю.	Мелодический этюд
Чайковский П.	Мазурка
	Неаполитанская песенка
	Старинная французская песенка
	Шарманщик поет
Шостакович Д.	Грустная песенка Элегия
Шуман Р.	Марш

Флейта

Русская народная песня	Как пошли наши подружки
Русская народная песня	Сиротинушка
Украинская народная песня	Журавель
Агафонников В.	Колыбельная
Бах И.С.	Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
Бетховен Л.	Аллегретто из сонаты для фортепиано
	Вальс
	Немецкий танец
Гайдн Й.	Аллегро
Гедике А.	Заинька
Глазунов А.	Гавот из балета «Барышня - служанка»
Глинка М. И.	Мазурка
	Полька
Глюк К.В.	Мелодия из оперы «Орфей»

Госсек Ф.	Тамбурин
Гречанинов А.	Вальс
	На зеленом лугу
Дварионас Ю.	Прелюдия
Дворжак А.	Юмореска
Калинников В.	Грустная песенка
	Тень-тень
Корелли А.	Сарабанда
Красев	Падают листья
Люлли Ж.	Гавот
Лядов А.	Вальс
	Прелюдия
Моцарт В. А.	Ария из оперы «Дон-Жуан»
	Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
	Ария из оперы «Волшебная флейта»
	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Мусоргский М.	Слеза
Прокофьев С.	Вальс
Раков Н.	Скерцино
Рубенштейн А.	Мелодия
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.И.	Сладкая грёза
	Старинная французская песенка
	Шарманщик поет
	Вальс из «Детского альбома»
Шапорин Б.	Колыбельная
Шебалин С.	Прелюдия
Шостакович Д.	Грустная песенка
Шуман Р.	Веселый крестьянин

Домра

Аренский А.	Журавель
Бакланова Н.	Хоровод
	Мазурка
	Романс
Белорусская народная песня	Перепелочка

Вебер К.	Вальс Ре мажор
Вивальди А.	Адажио
Власов А.	Мелодия
Гладков Г.	Песенка Львенка и Черепахи
Глюк К.	Веселый танец
Гречанинов А.	Вальс
Данкла Ш.	Романс
Даргомыжский А.	Казачок
	Танец
Дулов Г.	Мелодия
Дусек И.	Старинный танец
Забутов Ю.	Бабушкины ходики
Ефимов В.	Чудо-черевички
	Лирическая пьеса
	Романс
	Серенада
	Танец Золушки
Ефремов В.	Новеллетта
	Серенада
	Танец Золушки
Кабалевский Д.	Полька
Каркасси Д.	Алегретто
Керн Д.	Дым
Лысенко Н.	Колыбельная
Лядов А.	Прелюдия
Мостафин Р.	Казанские девушки
Моцарт В.	Песня пастушка
Перселл Г.	Ария
Русская народная песня	Ах ты, ноченьк», обр. А.Новикова
Русская народная песня	Как на тоненький ледок, обр. В. Локтева
Русская народная песня	Полноте, ребята, обр. Г.Михайлова
Спадавеккиа А.	Добрый жук
Тамарин И.	Романс
Хренников Т.	Колыбельная
	Прелюдия
Шаинский В.	Кузнечик
Шмитц М.	Принцесса танцует вальс

Шопен Ф.
Шостакович Д.

Шуберт Ф.
Яруллин М.

Желание
Колыбельная из балетной сюиты
Шарманка
Пчелка
Колыбельная

Балалайка

Бах В.
Бах И.С. - Сен-Санс К.
Боккерини Л.
Глинка М.И.
Дворжак А.
Делиб Я.
Зверев А.
Карш Н.
Конов В.
Люлли Ж.
Массне Ж.
Рахманинов С.
Феоктистов Б.
Френкель Я.
Чайковский П.И.
Шостакович Д.

Весной
Бурре
Менуэт
Я помню чудное мгновенье
Юмореска
Пиццикато из балета «Сильвия»
Лесной ручеек
Сюита «Три поросенка»
Наигрыш
Гавот
Элегия
Итальянская полька
При долинушке
Погоня
Неаполитанская песенка
Вальс - шутка
Гавот
Полька - пиццикато

Штраус И.

8 класс

Скрипка

Бакланова Н.

Богословский Н.
Бом К.
Гайдн Й.
Ган Н.
Гедике А.
Гендель Г.
Глазунов А.

Мазурка
Хоровод
Грустный рассказ
Непрерывное движение
Анданте
Раздумье
Танец
Прелюдия G-dur
Гавот из балета «Барышня-служанка»

Глиэр Р. Данкля Ш.	Анданте соч.35, №4 Романс Мелодия Мазурка Полька
Дварионас К. Ильина Р. Ипполитов-Иванов М. Калинников В. Комаровский А.	Элегия На качелях Мелодия Журавель Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари» Веселая пляска Русская песня
Корчмарев К. Масснэ Ж. Мострас К. Обер Ж. Раков Н. Рахманинов С. Россини Д. Спендиаров А. Хачатурян А. Шостакович Д.	Испанский танец «Малагуэнья» Размышление Восточный танец Тамбурин Прогулка Полька Хор швейцарцев Колыбельная Андантино Гавот Романс из к/ф «Овод»
<i>Флейта</i>	
Алябьев А. Аренский А. Бах И.С.	Соловей Экспромт Шутка Рондо Сицилиана
Бах-Гуно Беллини В. Бизе Ж. Брамс И. Ваньхаль Я. Верстовский А. Вивальди А.	Аве Мария Каватина Нормы из оперы «Норма» Антракт из оперы «Кармен» Венгерский танец № 5 Соната №2 G-dur Гч. Мазурка Концерт ля минор в 3-х частях

Гаврилин В.	Концертино
Гайдн Й.	Тарантелла
Глиэр Р.	Аллегро
Глюк К.В.	Менуэт
Голиков В.П.	Мелодия из оперы «Орфей»
Данкля Ш.	Лирическая пьеса для флейты с фортепиано
Даргомыжский А.	Полька
Динику	Танец из оперы «Русалка»
Кванц И.	Хора - стакатто
Кулеев Т.	Концерт в 3-х частях
Леман А.	Песня утра
Майкапар С.	Колыбельная
Моцарт В. А.	Утром
	Рондо из сонаты для фортепиано до мажор, II часть
	Турецкое рондо
Мусоргский М.	Слеза
Пауэр	Каприччио в 3-х частях
Петров А.	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Прокофьев С.	Два вальса из оперы «Война и мир»
Раков Н.	Прогулка
Рахманинов С.	Вокализ
	Итальянская полька
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя
Рубинштейн А.	Мелодия
Свиридов Г.	Вальс Музыкальные иллюстрации к драме А.С. Пушкина «Метель»
Скрябин А.	Листок из альбома
Флярковский А.	Прощальный вальс
Чайковский П.И.	Подснежник
	Баркарола
	Песня без слов
Шуберт Ф.	В путь
	Музыкальный момент
	Серенада
<i>Домра</i>	
Аренский А.	Журавель

Бах И.-Гуно Ш.	Аве Мария
Верачини Ф.	Ларго
Глинка М.	Северная звезда
	Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р.	Романс
Городовская В.	Памяти Есенина
Григ Э.	Норвежский танец
Гурилев А.	Разлука
Дакен Л.	Кукушка
Дунаевский И.	Ой, цветет калина
Дюран А.	Чакона
Ефимов В.	В стиле брейк-данс
	Тарантелла
	Элегия
	Весельчак
	Веселая кадрили
Забутов Ю.	Полька
Зверев А.	Маленькое рондо
Крылатов Е.	Колыбельная медведицы
Меццакапо Э.	Марш мандолинистов
	Болеро «Толедо»
	Сожаление
	Симпатия
	Изящество
Мусоргский М.	Слеза
Обер Л.	Тамбурин
Пономаренко Г.	Отговорила роща золотая
Попатенко Т.	Частушка
Римский-Корсаков Н.	Песня из оперы «Майская ночь»
Рота Н.	Поговори со мной
Русская народная песня	Светит месяц, обр. В. Андреева
Савельев Б.	Если добрый ты
Сайдашев С.	Две песни к драме «Алая заря»
Тамарин И.	Старинный гобелен
Темнов В.	Веселая кадрили
Хренников Т.	Колыбельная Светланы
Шишаков Ю.	Юмореска

Балалайка

Андреев В.	Вальс Искорки
	Мазурка № 3
	Обработка С. Василенко Испанский танец
	Полонез № 1
	Полонез № 2
Белецкий В., Н. Розанова	Прелюдия до диез минор
	Прелюдия ля минор
Василенко С.	Русская песня
Верди Д.	Вступление к 3-му действию оперы «Травиата»
Данкля Ш.	Вариации на тему Донецетти
Дунаевский И.	Обработка Н. Щучко Галоп из к/ф «Моя любовь»
Зверев А.	Сюита «Из любимых книжек»
Кассадо	Серенада
Мотов В.	Научить ли ты, Ванюша
Нечепоренко П.	Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»
Рожков М.	Концертные вариации на тему «Я встретил вас»
Тихомиров А.	Жанровая сюита «Пять нот»
Фомин Н.	Овернский танец
Шалов А.	Сюита «Аленкины игрушки»
Шуберт Ф.	Серенада

02.28

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»**

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01. УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6,5 - 9 лет
Срок реализации: 8 (9) лет

Авторы-составители программы:
Хаметшина Ольга Викторовна, директор,
преподаватель высшей квалификационной
категории
Замилова Луйиза Мегдятовна,
заведующая отделением, преподаватель
по классу вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс».....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс».....	5
1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс».....	6
1.7. Основные методы обучения.....	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».....	7
2 Учебно-тематический план	
2.1. Младший хор.....	7
2.2. Старший хор.....	9
3. Содержание учебного предмета.....	11
3.1. Сведения о затратах учебного времени.....	11
3.2. Требования по годам обучения.....	12
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
5. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	17
5.2. Критерии оценок.....	18
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	19
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	21
7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	21
7.1. Список рекомендуемых нотных сборников.....	21
7.2. Список рекомендуемой методической литературы.....	22
Примерный репертуарный список.....	23

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» предметной области «Музыкальное исполнительство» учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет, 5 (6) лет)¹ разработана в соответствии с Образовательными программами (дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», 2019 г.), разработанными в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» (далее – Школа), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срока обучения по этим программам (далее – ФГТ).

Программа учебного предмета «Хоровой класс» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства², рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

¹ Данная программа также может использоваться в рамках вариативной части учебных планов дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (5-летний срок обучения).

² Примерная программа по учебному предмету «Хоровой класс» (Москва, 2012 г.). Разработчики: **Т.В.Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации, **М.Н.Цатурян**, заместитель директора по учебно-производственной работе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, руководитель хора Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского. Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: **О.И.Кожурин**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы): с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 классы – 1,5 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 1 год (1 класс) по предметной области

«Музыкальное исполнительство», с дальнейшим продолжением реализации программы в рамках вариативной части – 2-5 классы (2 класс – 0,5 часа, 3-5 классы – 1,5 часа).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Основные методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками/станками для хора, необходимым количеством стульев, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

2. Учебно-тематический план

2.1. Младший хор

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводная часть.					
1.1	Организация работы учащихся на занятиях хора.	1	1		урок	Стартовая диагностика
1.2	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных	2	1	1	урок	Педагогическое наблюдение
2	История хорового исполнительства					
2.1	История возникновения, виды детских голосов, их особенности	2	1	1	урок	Опрос

3	Учебно-техническая работа					
3.1	Работа над правильным певческим дыханием в упражнениях	4	1	3	урок	Опрос; Педагогическое наблюдение
3.2	Работа над дикцией и артикуляцией в упражнениях	3	1	2	урок	Опрос
3.3	Знакомство с новыми произведениями, сведения о композиторах	4	1	3	урок	Педагогическое наблюдение
3.4	Работа над ритмическими особенностями в произведениях	2	1	1	урок	Опрос
3.5	Работа над хоровым ансамблем в двух-трёхголосии	2	1	1	урок	Педагогическое наблюдение
3.6	Развитие диапазона	1		1		Опрос
4	Художественная работа					
4.1	Развитие интонационных навыков. Выразительное интонирование Работа над единой манерой звукообразования	2		2		Педагогическое наблюдение
	Изучение новых произведений	4		4	урок	Педагогическое наблюдение
4.2	Знакомство с агогическими и динамическими оттенками	4	1	3	урок	Интонационно-образный анализ
4.3	Работа над словом	4		4	урок	опрос
4.4	Работа над фразировкой	4		3	урок	Интонационно-образный анализ

4.6	Подготовка к итоговому прослушиванию	3	1	2	урок	Педагогическое наблюдение
5.	Музыкально-теоретическая подготовка					
5.1	Изучение голосового аппарата	1	1		урок	опрос
5.2	Певческая установка	1	0,5	0,5	урок	опрос
6.	Музицирование					
6.1	Пение в дуэте, трио и т.д.	2		2	урок	опрос
6.2	Пение по хоровым партиям	2		2	урок	Интонационно-образный анализ
6.3	Чтение нот с листа	2		2	урок	опрос
7.	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2		2	урок	Декабрь, май-академический зачёт-концерт

2.2. Старший хор

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводная часть.					
1.1	Организация работы учащихся на занятиях хора.	1	1		урок	Стартовая диагностика
1.2	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных	2	1	1	урок	Педагогическое наблюдение
2	История хорового исполнительства					
2.1	История возникновения, виды детских голосов,	2	1	1	урок	Опрос

	их особенности					
3	Учебно-техническая работа					
3.1	Работа над правильным певческим дыханием в упражнениях	3		3	урок	Опрос
3.2	Работа над дикцией и артикуляцией в упражнениях	3	1	2	урок	Опрос
3.3	Знакомство с новыми произведениями, сведения о композиторах	3	2	1	урок	Педагогическое наблюдение
3.4	Работа над ритмическими особенностями в произведениях	2	1	1	урок	Опрос
3.5	Работа над хоровым ансамблем в двух-трёхголосии	3		3	урок	Педагогическое наблюдение
4	Художественная работа					
4.1	Изучение новых произведений	5		5	урок	Педагогическое наблюдение
4.2	Знакомство с агогическими и динамическими оттенками	4	1	3	урок	Интонационно-образный анализ
4.3	Работа над словом	4		4	урок	опрос
4.4	Работа над фразировкой	3		3	урок	опрос
4.5	Работа над единой манерой звукообразования	4	1	3	урок	Интонационно-образный анализ
4.6	Подготовка к итоговому прослушиванию	2		2	урок	Педагогическое наблюдение
5.	Музыкально-теоретическая подготовка					

5.1	Изучение голосового аппарата	1	2		урок	опрос
5.2	Певческая установка	1		1	урок	опрос
6.	Музицирование					
6.1	Пение в дуэте, трио и т.д.	3		3	урок	опрос
6.2	Пение по хоровым партиям	2		2	урок	Интонационно-образный анализ
6.3	Чтение нот с листа	1		1	урок	опрос
7.	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2		2	урок	Декабрь, май-академический зачёт-концерт

3. Содержание учебного предмета

3.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (В обязательной части программ «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» учебный предмет «Хоровой класс» только с 1 по 3 классы).

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часов в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3.2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a'cappella).

Основные репертуарные принципы

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение

навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны» Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаваронок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Мендельсон Ф., рус. текст Авериной Н. «Осенняя песня»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныньш А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Гречанинов А., сл. Белоусова И. «Пришла весна»
Дуранте Ф. «Danza, danza»
Жиганов Н. «Живут на свете сказки»
Жукова Л. «Вдоль по морю»
Танеев С. «Сосна»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»
Татарская народная песня «Янгыр яу (обр. Г.Халык)»

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных

хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

5. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

5.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной

классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с

освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

7.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения, Вып. 1,2. - М.: Музыка, 1966
2. Струве Г. Каноны для детского хора. - М.: Музыка, 2001
3. Песни для детского хора, Вып. 5.
4. Хоровые произведения русских изарубежных композиторов, сост. Соколов В. М. – М.: Музыка 1963
5. Песни для детского хора, Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
6. Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
7. Поющее детство. Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
8. Рубинштейн А. Избранные хоры. - М.: Музыка, 1979
9. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. - М.: Музыка, 1969

10. Тугаринов Ю. Произведения для детского хор», 2-е изд-е. – М.: Современная музыка, 2009

11. Хоры без сопровождения, для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. - Вып. 1, 2. - М.: Музыка 1965

12. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений, Тетр.4. - М.: Музыка, 1995

7.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М. : Музыка, 1987. - 47 с.

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Академия, 2003. – 224 с.

5. Струве Г. Школьный хор. - М.: Просвещение, 1981. – 191 с.

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М.: Музыка, 1998 – 168 с.

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – 2 изд., перераб. и доп. – СПб.: Лань, 2000. – 224 с.

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Теория и методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990. – 173 с.

9. Соколов В. Работа с хором. - 2-е изд., перераб. - М.: Музыка, 1983. 95 с.

10. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. - М.: Владос, 2002. – 178 с. М., 2002

11. Чесноков П. Хор и управление им. – 6-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2020. – 200 с.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Песни русских композиторов

Аренский А.	Комар один, задумавшись Птичка летит, летает Спидитя мое, усни Расскажи, мотылёк
Балакирев М.	Колыбельная песня
Глинка М.	Ложится в поле мрак ночной (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А.	Про теленочка Призыв весны Дон-дон Маки-маковочки
Дунаевский И.	Спой нам, ветер
Ипполитов-Иванов М.	Ноктюрн
Кабалевский Д.	Подснежник
Калинников В.	Весна Тень-тень Козёл Киска Царь Картаус
Компанеев З.	Встало солнце
Кюи Ц.	Майский день Белка Цирк кота Морданки
Лядов А.	Колыбельная Окликание дождя
Полонский С.	Сел комарик на дубочек
Потоловский Н.	Берёзы
Римский-Корсаков Н.	Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П.	Мой садик Осень Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама») Песня о счастье (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П.	Нюта-плакса
Потоловский Н.	Восход солнца

Песни зарубежных композиторов

Барток Б.	Лиса
Бетховен Л.	Малиновка
	Весною
	Край родной
	Походная песня
Брамс И.	Колыбельная
	Охотник в лесу
	Пастушка и орешина
	Соловей
Вебер К.	Вечерняя песня (обр. В. Попова)
Гайдн Й.	Мы дружим с музыкой
	Пастух
	Заход солнца
	Детская песенка
Гендель Г.Ф.	Радость в мире
Мендельсон Ф.	Воскресный день
Николай Фон Вильм	Петух
Шуман Р.	Домик у моря
	Sanctus обр. Д. Мура
Николай Фон Вильм	Петух

Песни современных композиторов

Нисс С.	Сон
Калныньш А.	Музыка
Долуханян А.	Прилетайте птицы
Квинт Л.	Здравствуй, мир
Морозов И.	Про сверчка
Парцхаладзе М.	Здравствуй, школа
	Наш край
	Весна
	Кукла
	Конь вороной
	Осень
	Снежная песенка
Попатенко Т.	Горный ветер
Подгайц Е.	Облака
Силинь Э.	Овощи
Шаинский В.	Мир похож на цветной луг
Шарифуллин Ш.	Совушка-сова

Красев М.	Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
<i>Народные песни</i>	
Английская народная песня	Про котят (обр. А.Моффита)
Белорусская народная песня	Сел комарик на дубочек (обр. С.Полонского)
Итальянская народная песня	Макаронны» (обр. В. Сибирского)
Латышская народная песня	Где ты был так долго?
Литовская народная песня	Солнышко вставало
Немецкая народная песня	Вчера в лесу (обр. М. Зива)
Русские народные песни	Весна обр. В.Каратыгина
	В сыром бору тропина (обр. А. Лядова)
	Дождик (обр. А. Никольского)
	Здравствуй, гостья-зима (обр. Н. Римского-Корсакова)
	Как на тоненький ледок (обр. М. Иорданского)
	Как на речке, на лужочке
	На горе-то калина (обр. Ю. Чичкова)
	Скок, поскок (обр. А. Никольского)
	Журавель (обр. Ю.Слонова)
	Ходила младшенька
Речка (обр. П.Чайковского)	
Со вьюном я хожу	
Я на камушке сижу	
10 русский народных песен	в свободной обр. Григоренко
Словацкая народная песня	Учёная коза (обр. И.Ильина)
Украинская народная песня	Козел и коза (обр. В. Соколова)

Старший хор

Песни русских композиторов

Бородин А.	Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д.	Славу поем
	Утро

Глинка М.	Вечер
	Разгулялися, разливалися (хор из оперы «Иван Сусанин»)
	Жаворонок
	Попутная песня (перел. В. Соколова»)
	Патриотическая песня
Гречанинов А.	Славься(хор из оперы «Иван Сусанин»)
	Пчелка
	Весна идет
	Васька
	Урожай
Даргомыжский А.	Пришла весна
	Тише-тише (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М.	Горные вершины
	Ноктюрн
	Крестьянская пирушка
	В мае
	Утро
	Сосна
	Острою секирой
Калинников В.	Жаворонок
	Зима
	Журавель
Кюи Ц.	Весна
	Задремали волны
Прокофьев С.	Многая лета
Рахманинов С.	Славься
	Ночка
	Сосна («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
	Сирень
	Ночевала тучка золотая
Римский-Корсаков Н.	Хор птиц из оперы «Снегурочка»
	Ночевала тучка золотая
Ройтерштейн М.	Вечерняя песня
Рубинштейн А.	Квартет
	Горные вершины
Свиридов Г.	Колыбельная

Стравинский. И.	Овсень
Танеев С.	Вечерняя песня
	Сосна
	Горные вершины
Чайковский П.	Вальс
	Весна
	Осень
	Вечер
	На море утушка купалась(Хор девушек из оперы «Опричник»)
	Соловушка
Чесноков П	Несжатая полоса
	Лотос
	Зеленый шум
	Распустилась черемуха

Песни зарубежных композиторов

Бах И.	Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя» Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час» Весенняя песня (перел. В. Попова)
Бетховен Л.	Весенний призыв Гимн ночи Восхваление природы человеком
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Брамс И.	Колыбельная Холодные горы Канон Как нежно льются звуки
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
Гайдн Й.	Пришла весна Kyrie (Messa brevis) Похвала лениности
Глинка М.	Ходит ветер, воеет в поле
Григ Э.	Лесная песня
Груббер Ф.	Ночь тиха, ночь свята
Дуранте Ф.	Danza, danza
Кодай З.	День за окном лучится
Лассо О.	Тик-так
Моцарт В.А.	Мадригал

	Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»)
	Laudate Dominum
Мендельсон Ф.	Воскресное утро Воскресный день Осенняя песня
Перголези Д.	Stabat Mater, №№ 11, 12
Перселл Г.	Вечерняя песня (перел. для детского хора В. Попова)
Сен-Санс К.	Ave Maria
Фибих З.	Весны синеют очи
Форе Г.	Sanctus (Messa basse)
Шуберт Ф.	Форель Альпийский охотник В путь
Шуман Р.	Домик у моря
<i>Песни современных композиторов</i>	
Адлер Е.	На мельнице жил кот
Анцев М.	Задремали волны
Бака М.	Осень пришла
Барковская Н.	Чудо-радуга
Батыр-Булгари Л.	Прекрасная моя земля Ручеёк
Бобкова П.	Осенняя песня
Валиев Р.	Йокла энем
Гарифуллина А.	Айлы кичте, в обр.Н.Соколовой
Гладков Г.	Песня друзей
Дубравин Я.	Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом» Песня о земной красоте
Жиганов Н.	Живут на свете сказки
Жукова Л.	Вдоль по морю
Калныньш А.	Музыка
Кисилёв А.	Последняя туча
Крупа-Шушарна С.	Ночная песнь
Лепин А.	Песня о хорошем настроении
Малевич М.	Пожеланье в Рождество Под свечами трепещут иголки
Новиков А.	Эх, дороги

Подгайц Е.	Речкина песня Прогулка, из цикла «Ты откуда?»
Попатенко Т.	Хор из кантаты Горный ветер, Полёт
Рыбников А.	Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось» Тридцать три коровы
Сокольская Е.	Дарите музыку
Струве Г.	Музыка Матерям погибших героев
Тухманов Д.	Как прекрасен этот мир
Хайруллина Л.	Дождик, дождик пуще
Яхин Р.	Одинокий дуб Белый парус

Народные песни:

Болгарская народная песня	Посадил полынь я (обр. И. Димитрова)
Грузинская народная песня	Цангала да Гогона
Немецкая народная песня	Липы снова цветут
Норвежская народная песня	Камертон
Русские народные песни	Ветер веет (обр. В. Захарова) Во лужах (обр. В. Попова) Во сыром бору тропина (обр. И. Рогановой) Земелюшко-чернозем (обр. Г. Струве) Как у нас во садочке (обр. В. Калинникова) Лён зеленой (обр. И Понамарькова) Милый мой хоровод (обр. В. Попова) На зеленом лугу (обр. Л. Жуковой) Не шуми мати зелёная дубрава (обр. С. Благообразова) Пойду ль, выйду ль я (обр. В. Соколова) Скворцы прилетели (обр. В. Калистратова) Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Сербская народная песня	Вечер на Саве (обр. А. Архангельского)
Татарские народные песни	Янгыр яу (обр. Г.Халык) Пара коней (обр. А. Ключарёва)

02.28

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬ-
НЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6,5 - 9 лет

Срок реализации: 8 (9) лет

Автор-составитель программы:
Лотфуллина Л.Р., председатель пред-
метно-цикловой комиссии преподава-
тель по классу музыкально-
теоретических дисциплин высшей
квалификационной категории МАУ
ДО «Детская школа
искусств №7»

г. Набережные Челны, 2019

Содержание

I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации программы учебного предмета «Сольфеджио».....	3
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио».....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио».....	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио».....	6
1.7. Формы и методы обучения.....	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио».....	7
II. Содержание учебного предмета	7
2.1. Учебно-тематический план.....	8
2.2. Распределение учебного материала по годам обучения.....	23
2.3. Формы работы на уроках сольфеджио.....	26
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	32
IV. Формы и методы контроля, система оценок	32
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	32
4.2. Критерии оценки.....	34
4.3. Экзаменационные требования.....	37
V. Методическое обеспечение учебного процесса	41
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.....	41
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	61
VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы	62
6.1. Учебная литература.....	62
6.2. Учебно-методическая литература.....	63
6.3. Методическая литература.....	63

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Сольфеджио» предметной области «Теория и история музыки» учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Сольное пение» (срок обучения 8 лет), разработана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны (далее – Школа), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ).

Программа учебного предмета «Сольфеджио» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства¹, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

1.2. Срок реализации программы учебного предмета. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в

¹ Примерная программа по учебному предмету «Сольфеджио» (Москва, 2012 г.). Разработчики: Г.А.Жуковская, заведующая теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, кандидат искусствоведения, Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: О.И.Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных.

образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио».

В соответствии с учебным планом, недельная нагрузка в часах распределяется следующим образом: в 1-ом классе 1 час в неделю, со 2-го по 8-ой класс 1,5 часов в неделю. Рекомендуемая продолжительность одного урока – 40 минут в первом классе, 60 минут с 2-8 классы. Объём самостоятельной нагрузки по предмету планируется в количестве 1 -го часа в неделю.

В Школе предмет «Сольфеджио» проводится два раза в неделю по 1 часу (40 минут), всего недельная нагрузка составляет два часа (80 минут) во всех классах с первого по восьмой, за счет возможности реализации дополнительных часов из вариативной части.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и экзаменам в примерных учебных планах К.03.02 предусмотрены 20 часов, в счет резерва учебного времени перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией.

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 лет

Классы	Обязательная часть ПО.02.УП.01.	Вариативная часть		Итого в ДШИ №7
		В.01.УП.01		
	1– 8 классы	1 класс	2-8 классы	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	32	115,5	789
Количество часов на аудиторские занятия	378, 5	32	115,5	526
Количество часов на внеаудиторские занятия	263			263
Консультации К.03.02	20			20
Аттестация итоговая ИА.04.02.02	0,5			0,5

1.4. Форма проведения учебных аудиторских занятий. Форма проведения учебных аудиторских занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), или

дистанционная. При возникновении сложной эпидемиологической обстановки и переводе образовательных организаций на дистанционную форму, предполагаются занятия с использованием онлайн-технологий (видеоуроки посредством WhatsApp, Skype, использование видеохостинга YouTube и др.)

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио». Программа «Сольфеджио» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Формы и методы обучения. В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы.

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио» Г.Калининой.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям, дидак-

тические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);

- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр, мультимедийных викторин и конкурсов);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, интерактивных тестов индивидуального опроса);

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио». Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются инструментами фортепиано, звукотехническим оборудованием, ноутбуком, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками

других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2.1. Учебно-тематический план. Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план по классам 8 лет обучения Первый класс

Таблица 2

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Свойства музыкального звука. Нотный стан, скрипичный ключ, ноты на клавиатуре -до,ре,ми	Урок	3	1	2
2	Нотная грамота. Семь нот звукоряда. Движение мелодии по звукоряду до мажор вверх и вниз. Ноты – фа, си.	Урок	3	1	2
3	Пение звукоряда и тетрахов. Тон, полутон. Ноты соль, ля.	Урок	3	1	2
4	Лады в музыке. Мажор и минор. Диез, бемоль	Урок	3	1	2
5	Темп в музыке. Сильные и слабые доли. Метроритм. Ритмический рисунок: половинная - четвертная.	Урок	3	1	2
6	Гамма До мажор. Построение и пение трезвучия на ступенях До мажора. Устойчивые ступени.	Урок	3	1	2
7	Повторные звуки в мелодии. Музыкальная форма. Фраза. Предложение.	Урок	3	1	2

8	Текущий контроль. Игра и пение звукоряда, трезвучие До мажор.	Контрольный урок	3	1	2
9	Творческие формы работы. Закрепление пройденного.	Урок	3	1	2
10	Тональность Соль мажор. Тетрахорд. Мелодия и аккомпанемент, тоника в мелодии.	Урок	3	1	2
11	Разрешение неустойчивых звуков. Интонация вводных ступеней.	Урок	3	1	2
12	Размер такта 2/4. Дирижирование. Опевание устоев.	Урок	3	1	2
13	Интервалы - прима, секунда, терция. Половинные, четвертные в размере 2/4.	Урок	3	1	2
14	Мелодия со скачком на тонику. Кварта, квинта.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Пение мелодии построенной на ступенях звукоряда. Ритмический диктант	Контрольный урок	3	1	2
16	Урок-творчества. Вопросно-ответное построение музыкальной фразы.	Урок	3	1	2
17	Тональность До мажор и Соль мажор. Повторение. Играть и петь звукоряды, трезвучия.	Урок	3	1	2
18	Басовый ключ. Низкие звуки. Аккомпанемент.	Урок	3	1	2
19	Тональность фа мажор. Звукоряд, тетрахорд. Тоника и трезвучие. Интервалы – секунда, терция.	Урок	3	1	2
20	Опевание устойчивых ступеней Фа мажора. Игра тоники и Т53 в басу. Октава.	Урок	3	1	2
21	Скачок на тонику тональность фа мажор. Интервал кварта.	Урок	3	1	2
22	Консонирующие и диссонирующие интервалы.	Урок	3	1	2
23	Сопоставление размера 2/4 и 3/4. Слушание программной музыки.	Урок	3	1	2
24	Сопоставление тональности мажора и минора. Слушание изо-	Урок	3	1	2

	бразительной музыки.				
25	Текущий контроль. Игра и пение звукоряда фа мажора и трезвучия. Диктант 4 такта. Слуховой анализ интервалов - терции, секунды, кварты, квинты.	Контрольный урок	3	1	2
26	Ритмический диктант. Размер $\frac{3}{4}$. Творческий урок-игра, подбор знакомых мелодий, сочинение аккомпанемента.	Урок	3	1	2
27	Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.	Урок	3	1	2
28	Дирижировать в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$ знакомые мелодии. Секста.	Урок	3	1	2
29	Построение на ступенях знакомых тональностей звукорядов и трезвучий.	Урок	3	1	2
30	Определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний музыкальных фраз. Септима.	Урок	3	1	2
31	Текущий контроль. Различение тональностей по тонике и знакам. Пение звукоряда и трезвучий знакомых тональностей. Анализ мелодии: фраза, предложение. Интервалы. Диктант.	Контрольный урок	3	1	2
32	Обобщающий урок. Пение незнакомых мелодий сольфеджио. Музыкальная викторина, творческие игры с движениями.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		96	32	64

ВТОРОЙ КЛАСС

Таблица 3

1	Повторение материала 1 класса. Длительности: четверть, восьмая, шестнадцатая.	Урок	3	1	2
2	Мажорный звукоряд. Повторение мажорных тональностей C, G dur.	Урок	3	1	2
3	Повторение тональностей F, D dur. Размер: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.	Урок	3	1	2
4	Тон, полутон построение от зву-	Урок	3	1	2

	ка. Слуховой анализ. Название интервалов. Величина: ч1, ч8.				
5	Построение от звука интервалов м2 и б2. Их слуховой анализ. Шестнадцатые длительности.	Урок	3	1	2
6	Построение интервалов м3 и б3 на ступенях мажора. Слуховой анализ.	Урок	3	1	2
7	Параллельные тональности С – а. Знакомые интервалы.	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Пение гаммы а-moll трёх видов. Слуховой анализ интервалов.	Контрольный урок	3	1	2
9	Гармонический а-moll. Интервалы: б2, м2, б3, м3.	Урок	3	1	2
10	Мелодический а-moll. Повторение интервалов. Размер 4/4.	Урок	3	1	2
11	Параллельные тональности D – h. Интервал чистая кварта на пятой ступени.	Урок	3	1	2
12	h-moll гармонический. Повторение интервалов.	Урок	3	1	2
13	h-moll мелодический. Знакомые интервалы.	Урок	3	1	2
14	Ритмическая группа. Интервалы. Мелодические обороты в мажоре. Интервал ч5 на I ступени гамм.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Пение трех видов h moll, трезвучие. Построение интервалов. Музыкальный диктант	Контрольный урок	3	1	2
16	Затакт восьмая нота. Чтение с листа.	Урок	3	1	2
17	Параллельные тональности G – e. Пение оборотов в миноре.	Урок	3	1	2
18	Гармонический e – moll. Построение гаммы.	Урок	3	1	2
19	Мелодический e – moll. Пение гаммы e – moll.	Урок	3	1	2
20	Секвенция. Запись, игра на фортепиано.	Урок	3	1	2
21	Параллельные тональности B – g. Пение гаммы, трезвучие.	Урок	3	1	2

22	Гармонический g – moll. Трезвучия, интервалы, мелодические обороты в g – moll.	Урок	3	1	2
23	Мелодический g – moll. Пение гаммы и трезвучий, Интервалы и мелодические обороты в мелодическом g – moll.	Урок	3	1	2
24	Повторение диэзных тональностей мажора и минора. Пение интервалов. Двухголосно м3 и б3.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Пение гамм: G – e и B – g минорные тональности трех видов. Музыкальный диктант.	Контрольный урок	3	1	2
26	Повторение тональностей C – a. Определение на слух лада и трех видов минора и знакомых интервалов.	Урок	3	1	2
27	Повторение тональностей G – e. Определение на слух лада, интервалов. Запись диктанта с ритмическими группами.	Урок	3	1	2
28	Повторение тональностей D – h. Интервалы, мелодические обороты.	Урок	3	1	2
29	Повторение тональностей F – d . d – moll трех видов.	Урок	3	1	2
30	B – g. g – moll трех видов. Интервалы, мелодические обороты. Музыкальный диктант.	Урок	3	1	2
32	Текущий контроль. Пение гамм B – g. g – moll трёх видов. Слуховой анализ лада и видов минора, музыкальный диктант.	Контрольный урок	3	1	2
33	Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии – бас остинато и ритмические группы. Транспонирование выученных мелодий.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

ТРЕТИЙ КЛАСС

Таблица 4

1	Повторение материала 2 класса	Урок	3	1	2
---	-------------------------------	------	---	---	---

2	Квинтовый круг тоналностей.	Урок	3	1	2
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	3	1	2
4	Тональность Ля мажор	Урок	3	1	2
5	Тональность фа-диез минор	Урок	3	1	2
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	3	1	2
7	Ритм восьмая и двешестнадцатых	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Пение гаммы Ля мажор, № с листа. Слуховой анализ интервалов. Ритмический диктант.	Контрольный урок	3	1	2
9	Тональность Ми-бемоль мажор.	Урок	3	1	2
10	Тональность до минор	Урок	3	1	2
11	Интервалы мб и бб	Урок	3	1	2
12	Обращения интервалов	Урок	3	1	2
13	Главные трезвучия лада	Урок	3	1	2
14	Переменный лад	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Аккорды – построение, пение, игра, слуховой анализ. Тональность Фа-диез минор – 3 вида – пение.	Контрольный урок	3	1	2
16	Игра главных трезвучий лада и их обращений, подбор аккомпанемента.	Урок	3	1	2
17	Размер 3/8	Урок	3	1	2
18	Обращения трезвучий	Урок	3	1	2
19	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок	3	1	2
20	Интервальные цепочки в мажоре.	Урок	3	1	2
21	Аккордовые последовательности в мажоре.	Урок	3	1	2
22	Тональность соль минор – 3 вида.	Урок	3	1	2
23	Интервальные цепочки в гармоническом миноре.	Урок	3	1	2
24	Творческие задания, сочинение, импровизация	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Ритмический диктант, интервальная и аккордовая последовательность, игра	Урок	3	1	2

	главных трезвучий лада.				
26	Интервалы – консонансы от звука.	Урок	3	1	2
27	Интервалы - диссонансы от звука.	Урок	3	1	2
28	4 вида трезвучия.	Урок	3	1	2
29	Секстаккорды от звука.	Урок	3	1	2
30	Квартсекстаккорды от звука	Урок	3	1	2
31	Повторение пройденного. Тестовая работа.	Урок	3	1	2
32	Промежуточный контроль. Диктант. Слуховой анализ, построение, игра аккордов.	Контрольный урок	3	1	2
33	Резервный урок.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

Четвертый класс

Таблица 5

1	Повторение материала 3 класса. Гаммы. Ступени. Опевание. Разрешение.	Урок	3	1	2
2	Интервалы –чистые, большие, малые. Обращение интервалов.	Урок	3	1	2
3	Параллельные тональности. Тоника Т ₅₃ . Диззные тональности (четный и нечетный ряд)	Урок	3	1	2
4	Одноименные тональности. Бемольные тональности (четный и нечетный ряд)	Урок	3	1	2
5	Главные трезвучия лада и их обращения.	Урок	3	1	2
6	Пунктирный ритм. Сольфеджирование и ритмические упражнения.	Урок	3	1	2
7	Интервальные цепочки в ладу. Аккордовые последовательности	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Игра главных трезвучий. Диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.	Контрольный урок	3	1	2
9	Тональности до 3-х знаков. Ля	Урок	3	1	2

	мажор. Золотой ход валторн.				
10	Фа-диез минор. Главные трезвучия лада.	Урок	3	1	2
11	Ми-бемоль мажор. Тритоны .ув5 на IV ступени, ум.5 VII на ступени	Урок	3	1	2
12	До минор. Тритоны в гармоническом миноре.	Урок	3	1	2
13	Переменный лад. Золотой ход.	Урок	3	1	2
14	Главные трезвучия лада. Гармонические обороты – вспомогательный, проходящий, кадансовый.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Построение и пение тритонов. Пение гамм. Слуховой анализ, диктант	Урок	3	1	2
16	Игра гармонических оборотов, подбор аккомпанемента.	Урок	3	1	2
17	Повторение всех тональностей и их параллелей. Буквенное обозначение тональностей.	Урок	3	1	2
18	Тональность Ми мажор.	Урок	3	1	2
19	Тональность до диез минор.	Урок	3	1	2
20	Септаккорды. Их виды.	Урок	3	1	2
21	Доминантовый септаккорд в мажоре, его разрешение.	Урок	3	1	2
22	Доминантовый септаккорд в миноре, его разрешение.	Урок	3	1	2
23	Золотой ход, тритоны, главные трезвучия, Д7 с разрешением в мажоре.	Урок	3	1	2
24	Тритоны, главные трезвучия, Д7 с разрешением в миноре	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Ритмический диктант, интервальная и аккордовая последовательность, игра главных трезвучий лада, Д7 с разрешением.	Контрольный урок	3	1	2
26	Триоль. Сольфеджирование, ритмические упражнения.	Урок	3	1	2
27	Синкопа, виды синкоп.	Урок	3	1	2
28	Трезвучия и их виды. Золотая секвенция.	Урок	3	1	2

29	Мажорное трезвучие. Обращения Б53	Урок	3	1	2
30	Минорное трезвучие. Обращения М53	Урок	3	1	2
31	Повторение пройденного.	Урок	3	1	2
32	Промежуточный контроль. Чтение с листа, диктант, слуховой анализ, игра аккордов.	Контрольный урок	3	1	2
33	Резервный урок. Сочинение на ритм с шестнадцатыми, триоли, синкопа.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

Пятый класс

1	Повторение материала 4 класса.	Урок	3	1	2
2	Параллельные тональности до 5 знаков. Буквенные обозначения звуков и тональностей.	Урок	3	1	2
3	Трезвучия главных ступеней и их обращения. Каденции. Игра гармонических оборотов.	Урок	3	1	2
4	D7 и его обращения в мажоре. Работа в тональности As dur	Урок	3	1	2
5	D7 и его обращения в миноре. Работа в тональности Fmoll.	Урок	3	1	2
6	Пунктирный ритм, повторение. Четверть с точкой и две шестнадцатые. Чтение с листа.	Урок	3	1	2
7	Тритон. Ум53 в тональности. D7 и его обращения в мажоре. Работа в тональностях E dur.	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Буквенное обозначение тональностей. D7 и его обращения. Диктант. Анализ на слух ладов, интервалов, аккордов. Творческие задания	Контрольный урок	3	1	2
9	Работа в тональности Cis moll. Три вида минора. D7 и его обращения в миноре.	Урок	3	1	2
10	Работа в тональности H dur. Гармонический мажор. Интервальная последовательность. Тритоны в мажоре.	Урок	3	1	2
11	Работа в тональности Gis moll.	Урок	3	1	2

	Гармонический минор. Тритоны в миноре.				
12	Интервалы в ладу с разрешением. Чтение с листа под фонограмму.	Урок	3	1	2
13	Синкопа. Ритмические упражнения.	Урок	3	1	2
14	Альтерация. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Тритоны и Ум53 с разрешением. Анализ на слух ладов, интервалов, аккордов. Диктант.	Контрольный урок	3	1	2
16	Повторение интервалов и аккордов. Обращения D7 и их разрешения в тональности.	Урок	3	1	2
17	Работа в тональности Des dur. Интервальные цепочки в гармоническом мажоре. Обращения D7 с разрешением.	Урок	3	1	2
18	Работа в тональности B moll. Интервальные цепочки в гармоническом миноре. Обращения D7 с разрешением.	Урок	3	1	2
19	Триоли. Ритмические упражнения. Чтение с листа, пение под фонограмму.	Урок	3	1	2
20	Септаккорды седьмой ступени. Ум.VII7 в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.	Урок	3	1	2
21	Модуляция и отклонение. Работа в пройденных тональностях. Хроматизм.	Урок	3	1	2
22	Закрепление модуляция и отклонение. Хроматизм.	Урок	3	1	2
23	Обращение и разрешение D7 в тональности. Период. Предложение. Каденция.	Урок	3	1	2
24	Обращение и разрешение D7 от звука.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Обращения D7 с разрешением. Диктант.	Контрольный урок	3	1	2

	Слуховой анализ.				
26	Размер 6/8. Ритмическая группа в размере 6/8. Пение под фонограмму.	Урок	3	1	2
27	Характерные интервалы в мажоре. Интервальные последовательности	Урок	3	1	2
28	Характерные интервалы в миноре. Аккордовые последовательности. Игра каденций.	Урок	3	1	2
29	Квинтовый круг тональностей. Модулирующие секвенции. Пение интервалов от звука.	Урок	3	1	2
30	Творческие задания.	Урок	3	1	2
31	Повторение Закрепление пройденного. Подбор аккомпанемента с использованием D7.	Урок	3	1	2
32	Промежуточный контроль. Характерные интервалы. Диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.	Контрольный урок	3	1	2
33	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

Шестой класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	3	1	2
2	Обращения Доминантового септаккорда, их разрешения	Урок	3	1	2
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	3	1	2
4	Гармонический мажор.	Урок	3	1	2
5	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	3	1	2
6	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	3	1	2
7	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Слуховой анализ, диктант на построение интервальной и аккордовой цепочки	Контрольный урок	3	1	2
9	«Золотая секвенция» в инструментальной музыке. «В мире животных» размер 6/8.	Урок	3	1	2

10	Тональность Фа-диез мажор.	Урок	3	1	2
11	Тональность ре-диез минор		3	1	2
12	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	3	1	2
13	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	3	1	2
14	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Построение Д7 и его разрешение. Слуховой анализ, диктант с Д7.	Контрольный урок	3	1	2
16	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	3	1	2
17	Отклонение, модуляция в параллельную тональность	Урок	3	1	2
18	Отклонение, модуляция в тональность доминанты		3	1	2
19	Тональность Соль-бемоль мажор.	Урок	3	1	2
20	Тональность ми-бемоль минор	Урок	3	1	2
21	Энгармонизм тональностей с 6 знаками.	Урок	3	1	2
22	Квинтовый круг тональностей. Три вида мажора.	Урок	3	1	2
23	Размеры 3/8, 6/8. Интонационная работа, чтение с листа. Слуховая работа	Урок	3	1	2
24	Триоли в инструментальной музыке. Ритмические упражнения, ритмический диктант.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Три вида мажора. Построение: тритоны, характерные в мажоре, слуховой анализ, диктант.	Контрольный урок	3	1	2
26	Пентатоника мажорного наклона, сочинение на чёрных клавишах. Чтение с листа татарские песни.	Урок	3	1	2
27	Пентатоника минорного наклона, чтение с листа. Диктант	Урок	3	1	2
28	Гармонический мажор. Минорная S, Ум53, тритоны гармонического мажора. Слуховая рабо-	Урок	3	1	2

	та.				
29	Ув53 гармонического мажора и минора. Характерные интервалы.	Урок	3	1	2
30	Работа над сольфеджированием	Урок	3	1	2
31	Переводной экзамен. Письменная работа. Построение интервальных и аккордовых цепочек. Слуховой анализ и диктант.	Экзамен	3	1	2
32	Переводной экзамен. Устный опрос по билетам	Экзамен	3	1	2
33	Резервный урок.	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

Седьмой класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	3	1	2
2	Мажор и минор трех видов.	Урок	3	1	2
3	Интервалы, их виды. Тритоны	Урок	3	1	2
4	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
5	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	3	1	2
6	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	3	1	2
7	Повторение пройденного	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль. Квинтовый ряд. Слуховой анализ. Диктант. Лады народной музыки. Чтение с листа.	Контрольный урок	3	1	2
9	Виды аккордов.	Урок	3	1	2
10	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	3	1	2
11	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре		3	1	2
12	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	3	1	2
13	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	3	1	2
14	Повторение пройденного.	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль. Слуховой анализ, диктант. Построение аккордов. Определение интерва-	Контрольный урок	3	1	2

	лов.				
	Тональности с семью знаками в ключе	Урок			
16	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	3	1	2
17	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	3	1	2
18	Построение и разрешение ум.4 и ув.5 от звука.	Урок	3	1	2
19	Тональности 1 степени родства. Модуляция. Отклонение. Слуховая работа	Урок	3	1	2
20	Хроматизмы. Хроматическая гамма мажорного вида. Диктант.	Урок	3	1	2
21	Хроматическая гамма минорного вида. Чтение с листа	Урок	3	1	2
22	Мелодическое движение по хроматической гамме. Слуховая работа	Урок	3	1	2
23	Смешанные размеры 5/4, 5/8, 7/4 и др. Сложные размеры 9/8, 12/8. Ритмические диктанты.	Урок	3	1	2
24	Трезвучия побочных ступеней в мажоре и миноре. Игра гармонических оборотов.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль. Тестовая работа. Диктант с модуляцией. Аккордовая цепочка.	Контрольный урок	3	1	2
26	Двухголосие. Тестовые задания по Калининой, пение с листа, подбор по слуху	Урок	3	1	2
27	Сольфеджирование в быстром темпе. Интервальные и аккордовые цепочки в ладу, пение от звука	Урок	3	1	2
28	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
29	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	3	1	2
30	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	3	1	2
31	Повторение	Урок	3	1	2
32	Промежуточный контроль	Контроль-	3	1	2

		ныйурок			
33	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

Восьмой класс

1	Повторение материала 7 класса	Урок	3	1	2
2	Период, отклонения, модуляция вродственные тональности	Урок	3	1	2
3	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	3	1	2
4	Диатонические лады народной музыки	Урок	3	1	2
5	Пентатоника	Урок	3	1	2
6	Переменный размер. Мелодический вид мажора.	Урок	3	1	2
7	Размеры 6/4, 3/2	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль.	Контрольныйурок	3	1	2
9	Размеры 9/8, 12/8	Урок	3	1	2
10	Вспомогательные хроматические звуки.	Урок	3	1	2
11	Проходящие хроматические звуки	Урок	3	1	2
12	Правописание хроматической гаммы (основа –мажорный лад)	Урок	3	1	2
13	Правописание хроматической гаммы (основа –минорный лад)	Урок	3	1	2
14	Повторение пройденного	Урок	3	1	2
15	Текущий контроль	Контрольныйурок	3	1	2
16	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	3	1	2
17	Междутактовые синкопы	Урок	3	1	2
18	Сложные виды синкоп	Урок	3	1	2
19	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3	1	2
20	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	3	1	2
21	Виды септаккордов	Урок	3	1	2
22	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	3	1	2
23	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и	Урок	3	1	2

	разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре				
24	Повторение пройденного.	Урок	3	1	2
25	Текущий контроль.	Контрольный урок	3	1	2
26	Обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда II степени.	Урок	3	1	2
27	Обращения увеличенных трезвучий.	Урок	3	1	2
28	Обращения уменьшенных трезвучий	Урок	3	1	2
29	«Неаполитанский» аккорд (II низкой степени).	Урок	3	1	2
30	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение	Урок	3	1	2
31	Выпускной экзамен. Письменная работа	Экзамен	3	1	2
32	Выпускной экзамен. Устный опрос по билетам.	Экзамен	3	1	2
33	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		99	33	66

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, степени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.

Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре-минор, соль минор.

Тетрахорд. Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Мотив, фраза.

Секвенция. Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм.

Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе. Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей. Альтерация.

Хроматизм. Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8. Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда II ступени. Обращения увеличенных трезвучий. Обращения уменьшенных трезвучий. Мелодический вид мажора.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

2.3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами

ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны выполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижиро-

ванием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он

должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных задлительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать

свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и

будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- ✓ первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Формы контроля: *текущий, промежуточный, итоговый.*

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются Качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- *устный опрос* (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные *письменные задания* – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» *творческие задания* (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

4.2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по следующей шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Также для более точного оценивания к основной оценке могут быть применены «+» и «-». Оценивание на контрольных уроках проводит преподаватель, который ведет учебный предмет «Сольфеджио», на зачете и переводном экзамене – зачетная (экзаменационная) комиссия из 2-3 преподавателей отдела, включая заведующего отделом и преподавателя, который ведет учебный предмет «Сольфеджио», на основании разработанных **критериев оценки**. Оценки, полученные на зачетах и переводных экзаменах, заносятся в зачетную или экзаменационную ведомости.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении годовой оценки обучающемуся учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на мероприятиях промежуточной аттестации.

	<i>Музыкальный диктант. Слуховой анализ</i>	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения. Чтение с листа</i>	<i>Задания по теории музыки. Метроритмические навыки</i>
Оценка 5 (отлично)	<p>Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.</p> <p>Быстрое и точное определение всех предложенных элементов слухового анализа: тетрахордов, ладов; ступеней, интервалов и аккордов в ладу; интервалов и аккордов вне лада; мотивов мелодических секвенций и т.д.</p>	<p>Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, внутренние слуховые представления исполняемого материала.</p> <p>Интонационно точное воспроизведение всех звуков, интервалов, аккордов, ступеней лада; уверенность в ощущении ладового пространства; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.</p>	<p>Свободное владение освоенным теоретическим материалом, быстрое и точное выполнение заданий без помощи дополнительных наглядных средств (таблицы, карточки, фортепиано), опираясь на собственные ресурсы: знания, навыки, логическое мышление, демонстрация основных теоретических знаний.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка в едином темпе и метре, точное воспроизведение всех ритмических фигур, согласованность ритма и метра.</p>

Оценка 4 (хорошо)	<p>Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.</p> <p>Допущение неточностей в определении отдельных элементов (например, ошибки в определении вида лада, качества интервала, или ошибки в определении обращения аккорда) и т.д.</p>	<p>Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, связанными с недостатками внимания, логики, внутренних слуховых представлений.</p> <p>Небольшие интонационные погрешности в воспроизведении звуков интервалов, аккордов, ступеней лада; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.</p>	<p>Владение освоенным теоретическим материалом, выполнение заданий на хорошем уровне, но с небольшими погрешностями, ошибки в теоретических знаниях.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка достаточно точное, с небольшими погрешностями в отдельных ритмических фигурах, или недостаточно четкое воспроизведение таких ритмических групп, как пунктир, триоль, синкопа, или замедление темпа, и т.д.</p>
-------------------	---	--	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Оценка 3 (удовлетворительно)</p>	<p>Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Допущение большого количества ошибок в определении элементов, связанное с недостатками теоретических знаний, навыков и внутренних слуховых представлений.</p>	<p>Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, отсутствием опоры на логическое мышление и внутренние слуховые представления. Ошибки в интонировании элементов музыкального языка, слабое ощущение ладового пространства, «потеря» тоники, возможность относительно точного интонирования только при поддержке фортепиано; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте</p>	<p>Слабое владение теоретическим материалом, задание выполнено не до конца (не уложился в отпущенном времени), либо допущены ошибки, связанные с недостаточными знаниями и навыками, грубые ошибки в теоретических знаниях. Исполнение ритмического рисунка с ошибками, неровным пульсом, ритм и пульс не всегда согласованы, нет единого темпа, и т.д</p>
---	--	---	--

Оценка 2 (неудовлетворительно)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, внутренние ресурсы при выполнении задания не задействованы, либо находятся на очень низком уровне, неверное воспроизведение элементов музыкального языка, связанное с низким уровнем знаний, навыков, внутренних слуховых представлений; для детей с неустойчивой интонацией допустима поддержка игрой на инструменте.	Теоретический материал не освоен, задание выполнено частично или с многочисленными ошибками, отсутствие теоретических знаний. Неграмотное воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками, отсутствием единого пульса и темпа, нарушением целостности ритма, наличием незапланированных пауз и т.д.
	Большая часть из предложенных элементов определена неверно, с многочисленными неточностями, или не определена совсем.		

4.3. Экзаменационные требования. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио», и реализуются в следующих формах:

	контрольные уроки	переводной экзамен	зачет недифференцированный	итоговый выпускной экзамен
1 класс	1 и 2 полугодие			
2 класс	3 и 4 полугодие			
3 класс	5 и 6 полугодие			
4 класс	7 и 8 полугодие			
5 класс	9 и 10 полугодие			
6 класс	11 полугодие	12 полугодие		
7 класс	13 и 14 полугодие			
8 класс			15 полугодие	16 полугодие

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Сольфеджио». Недифференцированные зачёты означают, что оценка ставится в виде «зачтено» или «не зачтено».

В конце 6 класса (по восьмилетнему курсу обучения) и в конце 3 класса (по пятилетнему курсу обучения), в период промежуточной аттестации, проводится *переводной экзамен*. Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей: письменного задания (диктант, слуховая и теоретическая работа) и устного опроса по билетам. Время проведения экзамена устанавливается графиком учебного процесса. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Переводной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников на позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полного курса обучения. Основная форма проведения итоговой аттестации – *выпускной экзамен*, который проводится в конце второго полугодия 8 класса (по восьмилетнему курсу обучения) и в конце 5 класса (по пятилетнему курсу обучения). Выпускной экзамен является обязательным для всех обучающихся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году, а также прошедшие все виды промежуточных аттестаций, предусмотренных в текущем учебном году, и имеющие оценки не ниже «удовлетворительной». Информация о форме проведения экзамена по сольфеджио доводится до сведения обучающихся в начале соответствующего учебного полугодия.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МАУ ДО «Детская школа искусств» города Набережные Челны.

Экзаменационные требования. Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

– выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом;

– записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, звукорядов пентатоники и блюзового лада;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример заданий для устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы си-бемоль минор.
2. Спеть в тональности Ре-бемоль мажор характерные интервалы с разрешением.
3. Спеть от звука ми ув.2 и ум.4 и разрешить как характерные интервалы в мажорных тональностях.
4. Спеть в тональностях Си-бемоль мажор и фа-диез минор увеличенные трезвучия с разрешением.
5. Спеть от звука си увеличенное трезвучие и разрешить в минорной тональности.
6. Спеть в тональностях Си мажор и фа минор вводные септаккорды с разрешением.
7. Спеть от звука ля уменьшенный септаккорд и разрешить его как вводный септаккорд в мажорной и минорной тональностях.
8. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
9. Определить на слух последовательность интервалов с использованием характерных интервалов.
10. Определить на слух последовательность аккордов с использованием вводных септаккордов.
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 571, 576; Gerald Marks «All of me», Richard Rodgers «My Funny Valentine»).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно:

– выполнить задание на определение или построение звукорядов, интервалов и аккордов от звука или в тональности в соответствии с изученным теоретическим материалом и с учетом индивидуального уровня подготовки учащихся;

– записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы с учетом уровня подготовки группы.

Устно:

– пение пройденных гамм, звукорядов ладов, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;

– пение хроматических гамм вверх и вниз;

– пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

– пение тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;

– пение интервальных последовательностей в тональности;

– пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

– пение обращений доминантового септаккорда, вводных септаккордов и септаккорда II ступени в тональности с разрешением;

– пение аккордовых последовательностей с использованием главных и побочных септаккордов;

– игра на фортепиано аккордовых последовательностей по «цифровкам»;

– определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов (в том числе, аккордов джазовой гармонии – для продвинутых групп);

– определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;

– чтение одноголосного примера с листа;

– чтение с листа голоса в несложном двухголосии (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником или преподавателем);

– пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;

– пение двухголосного примера или двухголосного произведения, заранее выученного (с одновременной игрой второго голоса или в ансамбле с другим учеником).

Пример заданий для устного опроса:

1. Спеть звукоряды фригийского и миксолидийского лада от звука си-бемоль вверх и вниз.

2. Спеть (или прочитать) хроматическую гамму фа-диез минор вверх и вниз.

3. Спеть от звука фа вверх и вниз все малые интервалы.

4. Спеть в тональностях си минор и Ре-бемоль мажор тритоны и характерные интервалы с разрешением.

5. Спеть от звука ля мажорный и ля минорный квартсектаккорды и разрешить их как обращения побочных трезвучий в возможные тональности.

6. Спеть в тональности Ми мажор обращения доминантового септаккорда, вводные септаккорды и септаккорд II ступени с разрешением.

7. Спеть от звука фа малый минорный септаккорд и разрешить его как II₇ двумя способами.

8. Сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в плавном соединении по «цифровке».

9. Спеть мелодию с басом на фортепиано.

10. Определить на слух несколько интервалов и аккордов.

11. Определить на слух последовательность интервалов и аккордов (в рамках изученной теории).

12. Спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 70).

13. Спеть один из голосов в дуэте с другим учеником (или играя второй голос на фортепиано) двухголосную Инвенцию И.С.Баха (например, ре минор).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3.



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$. Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах. Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

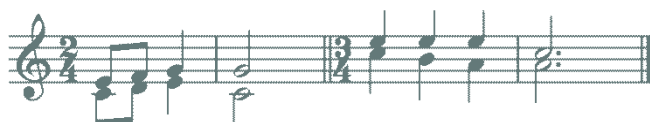
Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

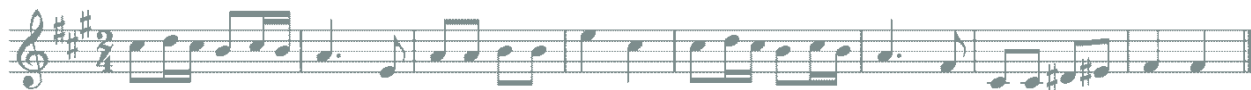
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмиче-

скими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях

(до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в диезтональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия собствен-

ным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).



Пример 20

Музыкальный диктант

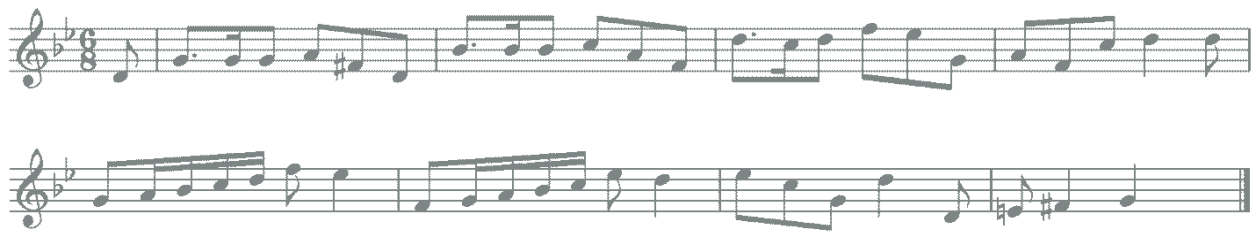
Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.



Пример 23

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.



Пример 24

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из ин-

тервалов в тональности (6-7 интервалов).



Пример 25

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора. Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения имодуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах. Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

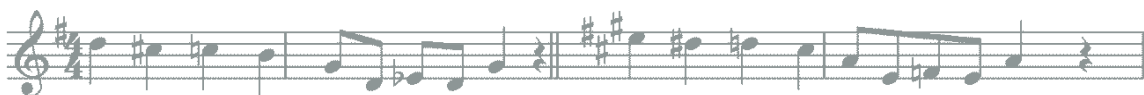
Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным акомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

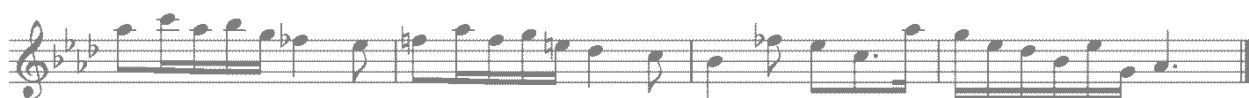
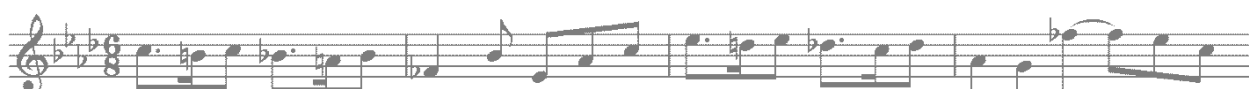
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на вы-

полнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько развернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как

работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: Кифара, 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М.: Музыка
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: Музыка, 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. - М.: Музыка, 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М. Престо, 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: Классика XXI, 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М.: 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М.: Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. - М. Музыка, 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - СПб: Композитор, 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). - М.: Музыка, 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - М.: Престо, 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. - М.: Престо, 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. - М.: Музыка, 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. -

М.: Музыка, 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М.: Музыка, 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. - М.: Музыка, 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). - СПб.: Музыка, 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Композитор, 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. - М.: Музыка, 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М.: Музыка, 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. - М.: Музыка, 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 2005

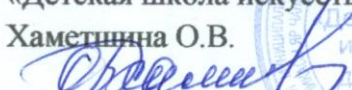
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: Музыка, 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: Музыка, 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. - М.: Музыка, 1999

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.

Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6,5 - 9 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель программы:
Лотфуллина Л.Р., председатель предметно-
цикловой комиссии, преподаватель по му-
зыкально-теоретическим дисциплинам
высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

г. Набережные Челны, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
<i>Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»</i>	
<i>Объем учебного времени и виды учебной работы</i>	
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
<i>Основные методы обучения</i>	
<i>Материально-технические условия реализации программы</i>	
<i>Дистанционное обучение, виды, формы</i>	
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	9
<i>Первый год обучения</i>	
<i>Второй год обучения</i>	
<i>Третий год обучения</i>	
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	14
<i>Годовые требования. Содержание разделов</i>	
<i>Первый год обучения</i>	
<i>Второй год обучения</i>	
<i>Третий год обучения</i>	
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	32
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	33
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	
<i>Требования к промежуточной и итоговой аттестации</i>	
<i>Критерии оценки</i>	
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	36
<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	
<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся</i>	
VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	39

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предметной области «Теория и история музыки» учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет) разработана в соответствии с Образовательными программами (дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», 2019 г.), разработанными в ДШИ № 7 (далее – Школа), на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ).

Программа учебного предмета «Слушание музыки» создана на основе Примерной программы, разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства¹, рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.).

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и

¹Разработчик: Н.А.Царева, преподаватель Детской школы искусств №11 города Москвы. Главный редактор: И.Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. Технический редактор: О.И. Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки

имени Гнесиных.

- овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шестимесяцев до девяти лет, составляет 3 года (1, 2, 3 классы).

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	1	2	1	2	1	2	

	полуго- дие	полуго- дие	полуго- дие	полуго- дие	полуго- дие	полуго- дие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу (не менее 40 минут).

Цель и задачи учебного предмета

Цель - воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирования навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитиимузыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- фонды оценочных средств;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Основные методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление

целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, ноутбук, планшет, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными мате-

риалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Дистанционное обучение, виды, формы

При возникновении сложной эпидемиологической обстановки и переводе образовательных организаций на дистанционную форму, предполагаются занятия с использованием онлайн-технологий (видеоуроки посредством WhatsApp, Skype, групповые уроки -семинары в сервисе ZOOM, использование видеохостинга YouTube, использование сайта школы ДШИ №7 и др.)

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями Сан-Пин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

На основании Приказа Министерства образования и науки российской федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» Детская школа искусств №7 применяет правила электронного обучения и дистанционных образовательных технологий и создает условия учащимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения.

Для получения качественного результата совместной деятельности педагога и учащегося дистанционное обучение имеет следующие формы занятий:

Чат - занятия — учебные занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Вебинар-сессия осуществляется на базе программно-технической среды, которая обеспечивает взаимодействие пользователей для достижения образовательных задач.

Форум-занятия — дистанционные уроки, конференции, семинары, практикумы отличаются возможностью многодневной работы и несинхронным взаимодействием учащихся и педагога.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Тембровое своеобразие музыки. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой.	6

6.	Музыкально-звуковое пространство. Хороводы как пример организации пространства. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	6
7.	Сказка в музыке. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Голоса музыкальных инструментов. Инструменты оркестра - голоса героев. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».	4
	Всего часов:	32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь,	5

	лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Подголосочная полифония. Дуэт, трио, квартет, канон. Вариации как способ развития и форма. Орнаментальные, тембровые вариации.	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.	2

8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).	5
Всего часов:		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Связь с музыкой городского быта, аккомпанемента, с профессиональным творчеством. Куплет, форма периода. Пение и анализ текста, мелодии,	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские,	2

	<p>сказочные, марши-шествия.</p> <p>Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.</p>	
5.	<p>Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.</p> <p>Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные.</p> <p>Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков).</p>	3
6.	<p>Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.</p> <p>Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).</p> <p>Танцы XIX века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).</p> <p>Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.</p>	4
7.	<p>Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы.</p> <p>Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.</p> <p>Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.</p>	4
8.	<p>Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.</p> <p>Вступление, его образное содержание.</p> <p>Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя.</p> <p>2-х частная форма - песенно-танцевальные жанры.</p> <p>Введение буквенных обозначений структурных единиц.</p>	7

	Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.	
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала.	4
	Всего часов:	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования. Содержание разделов.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Характеристика музыкального звука (2 часа). Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки (6 часов). Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок» Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Дж. Файзи «Вальс», «Галоп» из «Танцевального дивертисмента Сабан-туй»

С. Сайдашев «Вальс».

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка (6 часов). Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн «Мелодия». Ф. Шуберт «Ave Maria»

М. П. Мусоргский «Картинки выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь».

Р. Шуман «Грезы»

Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С. С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В. А. Моцарт «Турецкое рондо»

А. С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И. С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М. П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Э. Низамов «Солнце всходит над Казанью».

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке (2 часа). Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Ф.Яруллин «Шурале» тема Шурале, Былтыра, Сююмбике.

М.Яруллин «Детская сюита»: 1. Танец бабочек, 2. «Ночной лес и шествие джинов», 3. «Светлая поляна», 4. «Танец Шурале».

Э.Низамов «Сказочные картины»: I Добрый молодец на перепутье (русская сказка), II Золотой гребень (татарская сказка). III Вувер-кува (марийская сказка).

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка (6 часов). Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинин «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Р.Яхин «Летние вечера»: Колыбельная, Поэтическая картинка

Р.Яхин «Гимн Республики Татарстан»

Э. Низамов Паровозик.

Э.Низамов Клоуны (музыка к спектаклю «Чудо-Таблетка»).

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладо-гармонические краски (6 часов). Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен- канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер

Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Р.Яхин «Картинки природы»

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов 4 часа). Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былиныо Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

М.Яруллин «Детская сюита»: Светлая поляна

З.Хабибуллин балет «Заколдованный мальчик», фрагменты балета - Огонь, Баба-яга.

Эльмир Низамов «Сказочные картины»: I Добрый молодец на перепутье (русская сказка), II Золотой гребень (татарская сказка). III Вувер-кува (марийская сказка), 2012 г.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа (4 часа). Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Гонец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

М.Яруллин «Детская сюита»: Бабочки

А.Ключарев «Родные картины»

Эльмир Низамов «Сказочные картины»: I Добрый молодец на перепутье (русская сказка), II Золотой гребень (татарская сказка). III Вувер-кува (марийская сказка), 2012 г.

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях (5 часов).

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси, Яхин, Ключарев, Э.Низамов): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря, тема Шехеразады,
тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный
марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор,
раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Р.Яхин «Летние вечера»

А.Ключарев «Родные картины»

Э.Низамов «Времена года»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы (3 часа).

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.

Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкла-

дывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

А.Луппов «Детская сюита для оркестра»: Утро, Рассказ деда, Забавные игры.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала (5 часов).

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Р.Калимуллин «Юношеская соната»

Раздел 5: Кульминация как этап развития (5 часов).

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновение»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон» Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки (4 часа).

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, кварте-

те. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра(смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновение»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Р.Яхин «Гимн Республики Татарстан»

С.Сайдашев «Адриатическое море»

Раздел 7: Программная музыка (2 часа). Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

М.Яруллин «Детская сюита»: «Танец бабочек», «Ночной лес и шествие джинов», «Светлая поляна», «Танец Шурале».

Раздел 8: Приемы создания комических образов (5 часов): утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее

соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С. Джоплин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен (3 часа).

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женитьмы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капуст-

точку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи (4 часа).

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.

Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке (2 часа). Первичные жанры, концертные жанры. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играть я на скрипичах» (или другие по выбору педагога);

М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши (2 часа). Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

С. Сайдашев «Марш красной армии»

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников (3 часа). Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник.

Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы (4 часа). Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XIX века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этиюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира. Европейские танцы XIX века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников (4 часа).

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-

летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др. «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы про-со сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со выюном», «Ходила« младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы (7 часоов). Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка» М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1.

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш,

балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Э.Низамов Рондо

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчи-

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр (4 часа).

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

М.Яруллин «Детская сюита»: Танец бабочек, «Ночной лес и шествие джинов», «Светлая поляна», «Танец Шурале»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в конце изучения (повторения) темы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Осуществляется в следующих формах и видах:

✓ *Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), фронтальный опрос, поурочный опрос, блиц-вопросы, беглый текущий опрос, обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.

✓ *Письменные задания* – вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины по пройденному материалу; умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки.

✓ *Творческие задания* - сочинение музыкальных иллюстраций, сочи-

нение мелодий в жанрах, исполнить «музыкальные шаги» персонажей, сочинить музыкальные интонации для любимых сказочных героев, составление кроссвордов, ребусов, загадок, написать рассказ или сочинение, нарисовать рисунок к пьесе, афишу концерта, сделать презентацию.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Зачет включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из заполнения таблицы и викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Мероприятия промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» проводятся в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуется в форме:

Форма аттестации	Класс	Полугодие
Контрольный урок (письменно и устно)	1	II
Контрольный урок (письменно и устно)	2	IV
Итоговый зачет (письменно и устно)	3	VI

Согласно ФГТ при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» ученик должен *продемонстрировать знания, умения и навыки* в соответствии с программными требованиями, в том числе:

класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации

<p>1</p>	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: <i>звук и его характеристики, метр, фактура, кантлена, речитатив, скерцо, соло, тунти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</i> • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
<p>2</p>	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: • умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе разви-

	<p>ния и развития музыкальных интонаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<p>тия интонаций.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
<p>3</p>	<p>Итоговый зачет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С.Бах, К.В.Глюк, Ж.Б.Рамо, Г.Ф.Гендель, Д.Скарлатти, Дж.Россини, В.Моцарт, Э.Григ, К.Дебюсси, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, А.П.Бородин, А.К.Лядов, С.С.Прокофьев, Б.Бриттен.

Критерии оценки.

Система оценки – следующая шкала оценивания:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания ответов</i>
5 («отлично»)	полный ответ, осмысленный и выразительный, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения, обучающийся ориентируется в пройденных темах, знает музыкальный материал.
4 («хорошо»)	отвечает на большую часть вопросов, осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль, проявляет себя только в отдельных видах работы, .ответ с большим количеством недочетов.
2 («неудовлетворительно»)	учащийся ошибается, не проявляет себя ни в каком виде работы, не знает музыкальный материал, целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Все формы работы направлены не просто на знания и

накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Основные методы обучения:

<p>1. Объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером, сочетание с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.</p>	<ul style="list-style-type: none">- приобщение мира ребенка к миру героя музыки;- интонационный подход в изучении музыкальных произведений;- способность интонирования мотивов, фраз внутренним слухом.
<p>2. Поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);</p>	<ul style="list-style-type: none">- создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд, чтобы понять характер, герой, музыкальная фабула;- выработка примерного алгоритма слушания незнакомых произведений, вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой»- выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества.
<p>3. Игровые (разнообразные формы игрового моделирования).</p>	<p>Приемы игрового моделирования:</p> <ul style="list-style-type: none">- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, факту-

	<p>ры, артикуляции музыкального текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации; - графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций; - игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления; - исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.
--	---

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа способствует лучшему усвоению полученных знаний; формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности; формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- создание ребусов, кроссвордов;
- написание загадок, рассказов, сказок;
- подготовка докладов, рефератов; презентаций;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-

2 годыобучения. М., 1996

5. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
15. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
16. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
19. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
20. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
21. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
22. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
23. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
24. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

25. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

1. Гурова Т. Слушание музыки. 2 класс. Рабочая тетрадь, 2020

2. Васильева Л.Я. Слушание музыки. Учебник. Окарина, г. Новосибирск, 2010.

3. Витковская А. Слушание музыки. Рабочая тетрадь. 1, 2, 3 классы. 2019

4. Владимирова О. А. Слушание музыки. Третий год обучения. Комплект педагога (учебное пособие + CD), 2018.

5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1, 2, 3 классы. Санкт-Петербург, «Композитор». 2006

6. Ушпикова Г. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ, 2018.

7. Филимонова Л.А. Как научиться слышать музыку? Учебник по слушанию музыки для 2 класса ДМШ. Часть 1. С аудиоприложением по QR-коду. 2022.

8. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007

Мультимедийные пособия

1. Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»

2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» «Издательства «Кирилл и Мефодий»

3. Мультимедийная программа «Музыкальный класс»

4. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

5. Мультимедийная программа «Сен – Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск»

7. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

8. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»

9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
11. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
12. Интерактивная игра «Щелкунчик»

Дистанционные сервисы обучения (сайты)

1. Академия занимательных искусств. Музыка.
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLqFrqB-d1XEVa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq>
2. Уроки музыки учим дистанционно! <https://vk.com/club193726089>
3. Ноты для музыкальной литературы. Учебные материалы, ноты, книги, произведения и методические пособия по специальности: Музыкальная литература. http://www.classon.ru/lib/instrument/music_literature/2/
4. Слушание музыки и Музыкальная литература (преподаватель Исаенко Н.Н. Подгоренская детская школа искусств) <https://podgordshi.ru/distancionnoe-obuchenie/teoreticheskie-discipliny/slushanie-muzyki-i-muzykalnaya-literatura-prepodavatel-isaenko-n-n-77037.html>
5. Электронная библиотека. (Сявская детская музыкальная школа). <https://syavadmsh2015.edusite.ru/p49aa1.html>
6. Уроки слушания музыки. Сайт школы МАУ ДО «Детская школа искусств №7» Набережные Челны.
https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1589.htm/page4199669.htm
7. Коробейникова Ю. 1 класс. Слушание музыки. Домашние задания и материал к урокам, https://vk.com/topic-193503684_41118603
8. Российская электронная школа. Музыка 1-7 классы.
<https://resh.edu.ru/subject/6/>
9. Инфоурок. Видеоуроки по музыке для 1 класса.
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5NrgNiuRe35PmtfBGjYdZEpfl>
10. Яндекс Учебник. Дистанционные уроки музыки для начальной и основной школы. <https://education.yandex.ru/music/>

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10 - 12 лет

Срок реализации: 5 (6) лет

Авторы-составители программы:
Лотфуллина Л.Р., Буркова Л.В. -
преподаватели по классу музыкально-
теоретических дисциплин высшей
квалификационной категории МАУ
ДО «Детская школа искусств №7»

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Основные методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

- первый год обучения
- второй год обучения
- третий год обучения
- четвертый год обучения
- пятый год обучения

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Дистанционное обучение. При возникновении сложной эпидемиологической обстановки и переводе образовательных организаций на дистанционную форму, предполагаются занятия с использованием онлайн-технологий (видеоуроки посредством WhatsApp, Skype, использование видеохостинга YouTube и др.)

На основании Приказа Министерства образования и науки российской федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» Детская школа искусств №7 применяет правила электронного обучения и дистанционных образовательных технологий и создает условия учащимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения.

2. Срок реализации учебного предмета. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165
Всего:	66	66	66	66	82,5	346,5

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Основные методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- создание единой образовательной информационной среды для участников педагогического процесса при дистанционном обучении;
- создание образовательного информационного Интернет-пространства школы, где размещается информация для учащихся и их родителей (группы WhatsApp, сообщества группы ВКонтакте, ZOOM конференций и т.д.).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, компьютерами, планшетами, ноутбуками, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке	1
Выразительные средства музыки	1
Тембры певческих голосов	1
Состав симфонического оркестра. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»	3
Клавишные инструменты	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч

2 четверть

Тема	Количество часов
Оркестр народных инструментов. Джазовый оркестр	3
Музыкальные формы. Период. Двухчастная. Трехчастная	3
Контрольный урок	1
Всего	7 ч

3 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальные формы. Рондо. Вариационная. Сложные формы. Сонатная	4
Музыкальные жанры. Песня. Виды народных песен. Марш. Танцы народные и европейские	5
Контрольный урок	1
Всего	10 ч

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в драматическом театре. Э. Григ «Пер Гюнт»	1
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	2
Программно – изобразительная музыка	2
Контрольный урок	1

	Всего	8 ч
	Итого	33 часа

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1 четверть

Тема	Количество часов
Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры от древнего времени до XVIII века. Расцвет нотного письма. Жанры XVII века	3
И. С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции. Сюиты	1
Хорошо темперированный клавир	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч

2 четверть

Тема	Количество часов
Классицизм в музыке. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	1
Клавирное творчество	1
Контрольный урок	1
В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	1
Опера «Свадьба Фигаро»	1
Всего	7 ч

3 четверть

Тема	Количество часов
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения Моцарта	1
Контрольный урок	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Увертюра «Эгмонт»	1

Симфония до-минор	1
Патетическая соната	1
Романтизм в музыке. Композиторы – романтики	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
Всего	10 ч

4 четверть

Тема	Количество часов
«Неоконченная симфония»	1
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины XIX века	1
Подготовка к контрольному уроку	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч
Итого	33 часа

«РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Музыкальная культура XVIII века.	1
Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова	1
М. И. Глинка. Биография	1
Опера «Иван Сусанин»	2
Романсы	1
Симфонические сочинения Глинки	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч

2 четверть

Тема	Количество часов
А. С. Даргомыжский. Биография	1
Романсы. Опера «Русалка»	1
Русская культура 60-х годов XIX века.	1

Деятельность и творчество М.А. Балакирева	
А.П. Бородин. Биография. Романсы	1
Опера «Князь Игорь»	2
Контрольный урок	1
Всего	7 ч

3 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония Бородина	1
М. П. Мусоргский. Биография. Песни	1
Опера «Борис Годунов»	2
Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	1
Н.А. Римский-Корсаков. Биография	1
Симфоническая сюита «Шехерезада»	2
Опера «Снегурочка»	1
Контрольный урок	1
Всего	10 ч

4 четверть

Тема	Количество часов
П. И. Чайковский. Биография	1
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Опера «Евгений Онегин»	2
Фортепианный цикл «Времена года»	1
Подготовка к контрольному уроку	1
Контрольный урок	1
Всего	8 ч
Итого	33 часа

«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»

Четвертый год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская музыка на рубеже XIX- XX веков	1
А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество	2
С. В. Рахманинов. Биография. Романсы	2
И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны». Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	2

Контрольный урок	1
Всего	8 ч

2 четверть

Тема	Количество часов
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX в.	1
С. С. Прокофьев. Биография	1
Кантата «Александр Невский»	1
Седьмая симфония	1
Балет «Золушка»	1
Балет «Ромео и Джульетта»	1
Контрольный урок	1
Всего	7 ч

3 четверть

Тема	Количество часов
Д. Д. Шостакович. Биография. Произведения для фортепиано	1
Седьмая симфония	1
Квинтет соль-минор	1
«Казнь Степана Разина»	1
Г.В. Свиридов. Творческий путь	2
60-годы XX века, творчество Р. Щедрина	2
Творчество А. Шнитке и С. Губайдулиной	2
Творчество Э.Денисова и В.Гаврилина	2
Всего	10 ч

4 четверть

Тема	Количество часов
Повторение всего курса	6
Итоговые уроки: переводное тестирование, музыкальная викторина	2
Всего	8 ч
Итого	33 часа

«ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 четверть

Тема	Количество часов
Исторические сведения о развитии татарской музыки.	3

Музыкальный фольклор	
С. Сайдашев, творческий путь. Песни, музыка к спектаклям	1,5
М. Музафаров, творческий путь. Песни. Скрипичная музыка.	1,5
Ф. Яруллин. Балет «Шурале»	1,5
Н. Жиганов. Симфония «Сабантуй», фортепианные произведения, опера «Алтынчэч»	3
Контрольный урок	1,5
Всего	12 ч

2 четверть

Тема	Количество часов
Р. Яхин. Фортепианное творчество	3
А. Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая».	1,5
Мирсаид Яруллин. Жизнь и творчество. «Детская сюита» для симфонического оркестра	1,5
Женщины композиторы Татарстана. С.Садыкова, Р.Ахиярова, М.Шамсутдинова	1,5
Татарская культура конца XX века. Р.Калимуллин	1,5
Контрольный урок	1,5
Всего	10,5 ч

3 четверть

Тема	Количество часов
Повторение курса музыкальной литературы. Композиторы барокко	1,5
Венские классики	3
Романтики	3
Глинка и композиторы критического реализма в музыке	3
Композиторы «Могучей кучки», И П. Чайковский	3
Контрольный урок	1,5
Всего	15 ч

4 четверть

Тема	Количество часов
Отечественные композиторы начала XX века	1,5
Советские композиторы	3
Постсоветская музыка и русский авангард	1,5

Подготовка к экзамену	1,5
Итоговый экзамен, коллоквиум	3
Подведение итогов	1,5
Всего	12 ч
Итого	49,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Тема 1. Легенды о музыке (1 час)

Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников от посещения театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий.

Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Знакомство с героями древнерусских былин и древнегреческих мифов, связанных с музыкальным творчеством. Былина о Садко. Аполлон и музы. Аполлон и Пан.

Музыкальный материал: Сцена в полях Элизиума из оперы К.Глюка «Орфей». Песня Садко «Высота» из оперы Н.Римского-Корсакова «Садко».

Тема 2. Выразительные средства музыки (1 час)

Язык музыки. Его элементы.

Мелодия - особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия: мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия: музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

Музыкальный материал: Песни детского репертуара: «Крылатые качели» Е.Крылатова, «Мама» В.Гаврилина.

Лад, ритм, размер, темп - основные и важные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Особенности церемониальных и траурных маршей. Пентатоника в татарских песнях.

Музыкальный материал: Г.Свиридов. «Весна и осень». С.Прокофьев «Паника» и «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». «Солдатский марш» Р.Шумана из цикла «Альбом для юношества». «Марш Черномора» из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила». «Мазурка», «Вальс» П.Чайковского.

Гармония, регистр, штрихи, динамика, фактура и их влияние на характер музыкальных произведений. Виды фактур: полифоническая, монодическая, аккордовая и гомофонно-гармоническая. Понятия: «полифония, имитация, гомофония».

Музыкальный материал: Э.Григ «Утро». П.Чайковский «Утренняя молитва». Бах. Прелюдия до-мажор. И.С. Бах «Инвенция» фа-мажор.

Тема 3. Тембры певческих голосов (1 час)

Тембр и влияние окраски голоса на выбор музыкального образа.

Музыкальный материал:

Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова.

Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Контральто: ария Ратмира из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Баритон: каватина Фигаро из оперы В.Моцарта «Свадьба Фигаро».

Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Тема 4. Состав симфонического оркестра (3 часа)

Виды оркестров. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура, клавира). Тембры инструментов.

Знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк». История создания сказки.

Струнно-смычковая группа. История создания скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Их родство и отличительные качества. Великие мастера скрипок: Амати, Гварнери, Страдивари.

Деревянно-духовая группа. История создания флейты, гобоя, кларнета, фагота. Их родство и тембровые возможности.

Медно-духовая группа. История создания трубы, тубы, тромбона и валторны. Их родство и тембровые возможности.

Ударные инструменты. Инструменты, меняющие звуковую высоту (ксилофон, литавры, колокола). Инструменты с неизменной звуковой высотой (барабан, треугольник).

Музыкальный материал: Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи». Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

Тема 6. Клавишные инструменты (1 час)

Клавишные инструменты. Орган, клавесин, фортепиано (рояль, пианино), синтезатор, аккордеон. История рождения клавишных и их групповая принадлежность.

Музыкальный материал: И.Бах «Токката и фуга» ре-минор.

Тема 7. Оркестр народных инструментов (3 часа)

Разновидности оркестров. Их инструментальные составы и названия. Особенности духового оркестра. Особенности камерного оркестра. Камерный оркестр Игоря Лермана в Набережных Челнах. Особенности эстрадного оркестра. Особенности оркестра русских народных инструментов. Струнно-щипковая группа. История появления инструментов (арфа, балалайка, домра, гусли) и их историческая и социальная функция.

Джазовый оркестр. История зарождения джаза. Состав джазового оркестра. Исполнители джазовой музыки. Особенности жанра. Роль саксофонов, банджо и ударной группы оркестра. Оркестр Олега Лундстрема.

Музыкальный материал: Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский танец» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).

Музыка из кинофильма «Мы из джаза».

Тема 9. Музыкальные формы. Период.

Двухчастная. Трехчастная (3 часа)

Музыкальная форма как строение музыкального произведения. Роль частей и контрастность в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная форма и период как часть крупной формы. Многочастность как отличительная особенность сложных форм.

Одночастная форма. Понятия: Простой период, Кода. Виды периодов.

Музыкальный материал: Ф.Шопен «Прелюдия» №7. П.Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

Двухчастная форма. Куплетная форма. Трехчастная форма. Соединение простых периодов как способ создания простых двухчастных и трёхчастных форм.

Музыкальный материал: «Смерть Озе» Э.Грига. «Форель» Ф.Шуберта. «Итальянская песенка», «Сладкая греза» П. Чайковского.

Тема 10. Рондо. вариационная. Сложные формы. Сонатная (4 часа)

Рондо и Вариации. История создания и бытования форм, пришедших из народного творчества (хороводы, песни).

Музыкальный материал: «Жнецы» Ф.Куперена. «Рондо Фарлафа». «В пещере горного короля» Э.Грига. «Камаринская» П.Чайковского.

Сложная трёхчастная форма. Способы соединения простых форм (период, двухчастная и трёхчастная) в сложные. Многообразие сочетаемых конструкций.

Музыкальный материал: «Вальс» из цикла П.Чайковского «Детский альбом».

Сонатная форма. Сонаты венских классиков. Структура сонаты (экспозиция, разработка, реприза). Значение тональности для музыкальных тем (главной партии, побочной партии). «Плагальные» отношения тональностей.

Музыкальный материал: Соната ми минор, ре мажор Й.Гайдна.

Тема 11. Музыкальные жанры. Песня. Виды народных песен.

Марш. Танцы народные и европейские (5 часов)

Музыкальные жанры в разных родах искусства. Живопись. Литература. Кино. Театр. Музыка. Деление музыкальных жанров по способу исполнения музыки. Вокальный, инструментальный, сценический жары. Распределение музыки по принципу Д. Кабалевского «Три кита». Песня, танец, марш.

Песни и Марши. История рождения жанров и отличительные жанровые особенности. Жанровое многообразие песен (народные, современные, детские, авторские). Жанровое многообразие маршей (спортивные, сказочные, церемониальные, походные марши).

Музыкальный материал: Песни Е. Крылатова, А. Пахмутовой. «Солдатский марш» Р.Шумана. «Марш» С. Прокофьева, «Марш Черномора» М. Глинки.

Танцевальные жанры. Народные танцы (гопак, трепак, краковяк) и их национальная принадлежность. Танцы Европы. Лендлер. Вальс. Менуэт. Полонез. Мазурка. Гавот. Регтайм. Ритмические особенности танцев и их национальная принадлежность.

Музыкальный материал: «Трепак», «Камаринская», «Мазурка», «Вальс», «Полька» П.Чайковского. «Кукольный кэк-уок» К. Дебюсси. «Менуэт» В.Моцарта. Вальсы, полонезы Ф.Шопена. «Мазурка» М.Глинки. «Аллеманда» до минор И.Баха. «Гавот» С.Прокофьева.

Тема 12. Музыка в драматическом театре.

Э.Григ «Пер Гюнт» (1 час)

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство и отличительные особенности музыкально-театральных жанров. Опера. Балет. Оперетта. Музыкальная комедия. Мюзикл. Водевиль. Музыка для драматических спектаклей.

Э.Григ Симфоническая сюита к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». История создания. Жанровое многообразие. Средства выразительности пьес: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Тема 13. Музыка в театре. Балет (2 часа)

Балет. Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России. История происхождения балета. Синтетическая основа жанра балета, в котором воедино переплетены различные виды искусства. Театральное действие, костюмы и декорации как необходимое дополнение к жанру. Литература - основа сюжета балета. Виды либретто. Инструментально-симфоническая музыка и хореография. Ведущая роль танцоров. Солисты. Кордебалет. Роль драматического и изобразительного искусств. Балетные спектакли на сказочные сюжеты. Знаменитые имена отечественных танцоров и хореографов.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Дивертисмент из балета «Щелкунчик».

Тема 14. Музыка в театре. Опера (2 часа)

Опера. Самый богатый и сложный жанр театральной музыки. Значение слова «опера». Синтетическое начало оперы как сочетание поэзии и изобразительного искусства, музыки. Особенности жанра оперы в её многообразии вокальных и инструментальных номеров. Составные части оперы. Роль оркестра в опере. Увертюра как симфоническое вступление. Ария, ариозо, ариетта, каватина, речитатив как сольные номера. Искусство ансамбля на сцене. Значение хора в опере. Исполнительское многообразие в оперном спектакле. Ведущая роль дирижёра, певцов, а также декораторов, гримёров, костюмеров, осветителей.

Музыкальный материал: Увертюра, «Каватина Людмилы», «Рондо Фарлафа», «Ария Руслана», «Марш Черномора», «Лезгинка», «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.

Тема 15. Программно – изобразительная музыка (2 часа)

Понятие «программной музыки». Особенности восприятия и понимания программной музыки. Звуковые изобразительные возможности музыки.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Времена года». К.Сен-Санс «Карнавал животных». М.Мусоргский «Картинки с выставки». «Детская сюита» М. Яруллина.

Контрольные уроки (4 часа)

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» **(второй год обучения)**

Второй год обучения музыкальной литературе становится базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание

нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Тема 1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры от древнего времени до XVII века (1 час)

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Музыкальные культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Расцвет нотного письма. Формирование жанров XVII века. Ведущая роль органа, клавесина, скрипки в создании музыкального наследия эпохи барокко. Возникновение и развитие оперы в странах Европы. Особенности жанров оратории и кантаты. Значение творчества Вивальди, Куперена, Букстехуде в создании и развитии инструментальной музыки XVII века. Новый жанр клавесинной музыки – сюита. Её танцевальный состав.

Музыкальный материал: Концерт Вивальди цикла «Времена года»: «Зима». Куперен «Жнецы», «Кукушка». Букстехуде fuga (на выбор).

Тема 3. Иоганн Себастьян Бах (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Музыкальный материал: Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, «Французская сюита» до минор.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Тема 3. Классицизм в музыке. Йозеф Гайдн (3 часа)

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Музыкальный материал: Опера Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Музыкальный материал: Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор/

Тема 4. Вольфганг Амадей Моцарт (4 часа)

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» – сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Музыкальный материал: Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор. «Реквием» – фрагмент.

Тема 5. Людвиг ван Бетховен (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Музыкальный материал: Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт». Соната для фортепиано №14, 1 ч., Симфония № 9, финал.

Тема 6. Романтизм в музыке. Композиторы-романтики (1 час)

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Музыкальный материал: Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Тема 7. Франц Шуберт (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Музыкальный материал: Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Тема 8. Фредерик Шопен (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Музыкальный материал: Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Тема 9. Композиторы-романтики первой половины XIX века (1 час)

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Музыкальный материал:

(На выбор) одна из рапсодий Ф. Листа, миниатюры из фортепианного цикла «Детские сцены» Р. Шумана. (На выбор) фрагменты из опер Д. Верди «Травиата», «Риголетто» и Р. Вагнера «Валькирия».

Контрольные уроки (4 часа)

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(третий год обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данном учебном курсе музыка представлена произведениями различных стилей, жанров, двух направлений русской композиторской школы. Эта музыка рассматривается как явление искусства, продукт творческой деятельности музыкантов в конкретной общественно-исторической среде. Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании в классе и в процессе самостоятельной работы учащихся дома.

В содержании предмета следует различать информативные знания (имена, названия, даты, факты, события) и понятийные (термины), которые определяют качество усвоения предмета в целом.

Отечественная музыка знакомит с темами, посвящёнными творчеству основных представителей русской музыки XIX века: М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Помимо монографических тем этот курс программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере - ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории создания, содержания и композиции произведений, их важнейших жанровых и театральных особенностей.

Тема 1. Музыкальная культура России XVIII века (1 час).

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Музыкальный материал:

(На выбор) фрагменты оперных увертюр Е. Фомина, хоровых концертов Д. Бортнянского, сонат-соло для скрипки А. Хандошкина.

Тема 2. Культура начала XIX века. Романсы (1 час)

Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Музыкальный материал: А. Алябьев «Соловей». А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий». А. Гурилев «Колокольчик».

Тема 3. Михаил Иванович Глинка (5 часов)

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Музыкальный материал: «Иван Сусанин» 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота»

Тема 4. Александр Сергеевич Даргомыжский (2 часа)

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Музыкальный материал: Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д.

Тема 5. Русская культура 60-х годов XIX века.

Деятельность и творчество М.Балакирева (1 час)

Деятельность и творчество М. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Серов и В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. Балакирев и «Могучая кучка».

Музыкальный материал: Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Тема 6. Александр Порфирьевич Бородин (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Музыкальный материал: Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны». Симфония №2 «Богатырская». Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Тема 7. Модест Петрович Мусоргский (4 часа)

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Музыкальный материал: «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки». Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Тема 8. Николай Андреевич Римский-Корсаков (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Музыкальный материал: Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария Снегурочки, Проводы масленицы; шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; хор «Ай, во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Мизгиря; сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Тема 9. Петр Ильич Чайковский (6 часов)

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Музыкальный материал: Симфония №1 «Зимние грезы», Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Опера «Евгений Онегин». Вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; сцена письма Татьяны; хор «Девицы, красавицы», ария Онегина. Вальс с хором, ария Ленского Полонез, ария Гремина.

Контрольные уроки (4 часа)

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(четвертый год обучения)

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями различных стилей, жанров, двух направлений русской композиторской. Эта музыка рассматривается как явление искусства, продукт творческой деятельности музыкантов в конкретной общественно-исторической среде. Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе,

проигрывании и запоминании в классе и в процессе самостоятельной работы учащихся дома.

В содержании предмета следует различать знания информативные (имена, названия, даты, факты, события) и понятийные (термины), которые определяют качество усвоения предмета в целом.

Отечественная музыка XX века знакомит с темами, посвящёнными основным представителям эпохи С. В. Рахманинову, А. Н. Скрябину, И. Ф. Стравинскому, С. С. Прокофьеву, Д. Д. Шостаковичу, Г. В. Свиридову, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрину и другим современным композиторам новых композиторских техник. Помимо монографических тем раздел программы включает и обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России на рубеже XIX и XX веков, периода революций 1905 и 1917 годов, послереволюционного восстановления советской страны, в годы военного лихолетья 1941-45 годов.

Особняком стоят темы, отражающее время «Хрущёвской оттепели». Большое внимание в музыке XX века уделено симфоническому творчеству композиторов и балету – ведущему жанру современной отечественной музыки. На примере знаменитых балетов учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с жанрами концертов, кантат, ораторий должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

Тема 1. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков (1 час)

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Творчество А. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Творчество А. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Музыкальный материал: *Фрагмент* кантаты «Иоанн Дамаскин» Танеева. «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка» Лядова. Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда» Глазунова.

Тема 2. Александр Николаевич Скрябин (2 часа)

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Музыкальный материал: Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8. «Поэма экстаза».

Тема 3. Сергей Васильевич Рахманинов (2 часа)

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Музыкальный материал: Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Тема 4. Игорь Фёдорович Стравинский. Балет «Петрушка» (2 часа)

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Музыкальный материал: «Петрушка». Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Тема 5. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Сергей Сергеевич Прокофьев (6 часов)

Отечественная Революция в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. Прокофьева и С. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации

балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее законченное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Музыкальный материал: Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Тема 6. Дмитрий Дмитриевич Шостакович (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Музыкальный материал: Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор,

Тема 7. Творчество Георгия Васильевича Свиридова (2 часа)

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Музыкальный материал: «Поэма памяти Сергея Есенина». «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», Музыка из кинофильма «Время, вперед!».

Тема 8. Шестидесятые годы XX века, «оттепель».
Творчество Р.Щедрина, А. Шнитке, С. Губайдулиной,
Э. Денисова, В. Гаврилина (6 часов)

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р. Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Использование жанра «частушка» в академической музыке.

Творчество А. Шнитке и С. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Новые композиторские стили «Полистилистика» и «Коллаж». Синтез музыкальных элементов разных религиозных направлений.

Творчество Э. Денисова и В. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Обращение к современным способам создания музыки. Электронные эксперименты. Новые фольклорные течения.

Музыкальный материал: Концерт для оркестра «Озорные частушки» Щедрина. А. Шнитке Concerto grosso №1, С. Губайдулина «Detto-I». Э. Денисов «Знаки на белом». Балет В. Гаврилина «Анюта».

Повторение всего курса музыкальной литературы (6 часов)

Контрольные уроки (5 часов)

«ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В КОНТЕКСТЕ
ИЗУЧЕНИЯ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,

(пятый год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – расширить музыкальный кругозор учащихся, увеличить объем знаний в области татарской музыкальной литературы и закрепить знания в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире.

Содержание курса «Татарская музыкальная литература» рассматривается как часть мировой музыкальной культуры и посвящено знакомству с музыкальным фондом татарской культуры. В нем представлены исторические сведения о развитии и становлении многовековой татарской культуры, краткие биографии выдающихся татарских композиторов - С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Н. Жиганова, Р. Яхина, Р. Калимуллина, интересные факты из их жизни, высказывания современников и ныне живущих деятелей культуры Татарстана. Фонохрестоматия Дулат-Алеева В.Р., авторские разработки наглядных пособий,

видео и мультимедиа материалов помогут шире и яснее раскрыть и понять музыку татарских композиторов.

Заключительный раздел татарской музыкальной литературы, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным.

Освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству музыки Республики Татарстан, эмоциональному обогащению.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов Татарстана.

Главная цель занятий – научить обучающихся внимательно и осмысленно воспринимать звучащий музыкальный материал. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о татарских композиторах, основных событиях музыкальной жизни Татарстана, ведущих стилях, направлениях в развитии татарской национальной музыки.

Тема 1. Исторические сведения о развитии татарской музыки.

Татарский музыкальный фольклор (3 часа)

Многовековая история татар. Происхождение этнонима «татары». Формирование на рубеже IX – X веков централизованного государства Волжская Булгария. Представление о древней музыке из рукописей путешественников. Принятия ислама. Сходство с музыкальной культурой стран Ближнего Востока и Средней Азии. Вхождение Волжской Булгарии с начала XIII века в состав Золотой Орды. Образование Казанского ханства. Центр татарской культуры – город Казань. Завоевание Казани Иваном Грозным.

Определение фольклора. Особенности возникновения и бытования. Многожанровость древней музыки. Особенности татарских мелодий: пентатоника, монодийный склад, орнаментальность ритма и мелодии, особенности исполнения.

Баит – древний жанр эпоса, рассказ на распев. Преобладающее значение слов. Простота мелодий. Большое количество куплетов (до 30 и больше). Исполнение нескольких текстов на одну мелодию. Сюжеты (исторические, семейно-бытовые, фантастические). Широкое распространение.

Мунаджат – монолог, размышление, жалоба. Продолжение древних языческих традиций. Поучительное содержание, наставление молодым. Особенности: отсутствие орнамента, нисходящее глиссандо в конце

мелодической фразы, зависимость ритма мелодии от ритма стиха, пульсация восьмыми с нечетным количеством долей.

Книжные напевы – мелодии для распевания религиозной литературы.

Жанр лирической *протяжной песни* – *озын кой*. Богатство и разнообразие тематики этих песен. Широкий диапазон, богатый орнамент, длинные фразы, импровизационность, сложный изменчивый ритм, частое применение переменного размера. Один из самых распространенных жанров. Появление двухчастных песен с припевом, содержащих иные стилевые особенности. Формирование на основе припевов *озын кой* нового жанра – *авыл койлэре* (*деревенские напевы*).

Короткие напевы – любовные, шуточные темы, рассказ о случаях из повседневной жизни. Сходство с танцевальными мелодиями: четкие ритмы, повторность фраз, квадратные построения. Бытование напевов с разными текстами.

Такмак – более частое использование для сопровождения пляски, чем как песни. Ритмическое «притопывание» в конце фраз на устойчивых звуках. Бытование напевов с разными текстами. Сходство с частушками (шуточные, сатирические, пародийные куплеты).

Городские песни – появление в городе XIX века. Влияние городского бытового романса. Лад – мажор и минор, опора на T, S, D. Движение мелодии по звукам трезвучий. Лирическое содержание. Исполнение с аккомпанементом гитары, мандолины, гармонии, фортепиано.

Музыкальные инструменты татарского народа. Разделение инструментов на две группы: старотрадиционные и новотрадиционные.

Духовые: курай – флейтовый инструмент (сольная традиция исполнения), гармун, гармоника – язычковый инструмент (использование этого инструмента как сольного и аккомпанирующего). Струнные: гусли – щипковый инструмент, домбра – щипковый инструмент, кыл кубыз – смычковый инструмент.

Инструментальный фольклор – исполнение мелодий народных песен на курае, скрипке, домбре, кубызе (варгане), гармонии. Главное назначение – сопровождение танцев и игровых песен.

Музыкальный материал: Баит «Сак-Сок», мунаджат «Обида родителей», народные песни «Тафтиляу», «Зятек», «Аниса», «Апипа».

Тема 2. Салих Сайдашев. Творческий путь.

Песни, музыка к спектаклям (1,5 часа)

Основные сведения о творчестве: основоположник татарской профессиональной музыки. Сайдашев – пианист, дирижер, педагог, общественный деятель. Влияние на творчество последующих композиторов.

Основные биографические сведения о С.Сайдашеве: характеристика каждого из периодов творческого пути.

Музыкально-театральные сочинения. Использование народной музыки при музыкальном оформлении первых спектаклей. Рождение жанра музыкальной драмы в татарском музыкальном искусстве. «Голубая шаль» синтез народной и композиторской музыки в спектакле. «Наемщик» историческая народная драма Музыкальные характеристики главных героев. Самостоятельная жизнь песен и спектаклей.

Музыкальный материал: «Песни мои», «Море Ядран», «Холодный родник», «Бибисара», музыка к драмам Вальс «Наемщик», «Голубая шаль», «На кандре». «Марш советской армии»,

Тема 3. Мансур Музафаров, творческий путь.

Песни, скрипичная музыка. (1,5 часа)

Сведения о творчестве: Композитор, преподаватель, фольклорист. Круг жанров в творчестве Музафарова. Один из основателей композиторского факультета Казанской государственной консерватории. Основные биографические сведения. Собираение и обработка народных песен. Песенно-романсовое творчество. Музафаров – один из основоположников скрипичного концерта в татарской музыке.

Музыкальный материал: Фрагмент 1 части Концерта для скрипки с оркестром №1. Песни на выбор, «По ягоды»

Тема 4. Фарид Яруллин. Балет «Шурале» (1,5 часа)

Основоположник балетного жанра в татарской музыке. Значение творчества композитора в развитии татарской профессиональной музыки. Основные биографические сведения.

Балет «Шурале» на либретто А.Файзи по мотивам одноименной поэмы Г.Тукая и народной легенды. Основная идея балета. Основной принцип музыкальной драматургии балета – контрастное противопоставление двух противоборствующих сил. Мелодия народной песни «Тафтиляу». Симфоническое развитие, основанное на лейтмотивах.

Музыкальный материал: Балет «Шурале».

Тема 5. Назиб Жиганов. Симфония «Сабантуй», фортепианные произведения, оперы «Алтын чэч», «Джалиль» (3 часа)

Выдающийся татарский композитор, автор множества произведений крупной формы. Н.Жиганов – первый председатель Союза Композиторов Татарстана. Первый ректор Казанской консерватории. Музыкально – общественная и педагогическая деятельность. Основные биографические сведения.

Опера «Алтынчеч». Оперное творчество композитора. Жанровые разновидности оперы. Опера «Алтынчеч» - опера на сказочно-эпический сюжет. История создания. Литературные первоисточники. Особенности музыкальной драматургии. Музыкальные характеристики героев.

Опера «Джалиль». Жанр оперы «Джалиль» - монологическая опера-поэма в семи картинах. История создания. Особенности либретто. Особенности музыкальной драматургии. Музыкальная характеристика образа Джалиля. Образ Родины. Ария Джалиля «Прощай, Казань!», главный герой выражает всю свою искреннюю любовь к родине.

Вторая симфония «Сабантуй». Н. Жиганов – автор одной из самых знаменитых татарских симфоний – «Сабантуй». Особенности строения симфонии. Цитирование народных песен. Анализ симфонии по частям.

Музыкальный материал: Сюита на татарские темы 2ч., 4ч фрагменты. Симфония «Сабантуй» 1 часть Опера «Алтын чеч»: Ария Алтынчеч, ария Тугзак. Опера «Джалиль» ария Джалиля.

Тема 6. Рустем Яхин. Фортепианное творчество (3 часа)

Р. Яхин – первый татарский концертирующий пианист, автор первого в татарской музыке произведения в жанре концерта, педагог. Основные биографические сведения.

Фортепианное творчество. Влияние музыки композиторов романтиков на творчество Р. Яхина. Концерт для фортепиано с оркестром. Яркий мелодизм, богатство фортепианной фактуры, одухотворенная искренность музыки. Цитирование народных мелодий. Вторая часть - основная тема проводится у флейты, как передача тембра народного татарского инструмента – курая.

Камерная фортепианная музыка: фортепианный цикл «Летние вечера». Цикл из четырёх пьес Рустема Яхина «Картинки природы». Первая пьеса «Зима» - «Вьюга» трёхчастная форма, черты звукообразности, в которой передаётся картина зимней вьюги. Мелодия проводится в нижнем голосе, когда в верхнем голосе проводится сопровождение. Вторая пьеса «Весёлое купание» в быстром темпе, движение шестнадцатыми, яркая и солнечная тональность G-dur. Все эти средства музыкальной выразительности придают пьесе очень яркий и жизнерадостный характер, атмосферу «весёлого купания». В пьесе преобладает переменный размер, что является одним из частых приёмов, применяемый композиторами Татарстана.

Музыкальный материал: Концерт для ф-но с оркестром, 1 часть. Фортепианный цикл «Летние вечера» (миниатюры на выбор). Гимн Республики Татарстан. Романсы (на выбор).

Тема 7. Алмаз Монасыпов. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая» (1,5 часа)

Выдающийся татарский композитор, педагог, дирижер. Основные биографические сведения. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая». Воплощение произведений Тукая в творчестве других композиторов. Особенности строения поэмы и выборочный анализ частей. Тема родины с самого первого номера на стихотворение Тукая «Родной земле». Для «распева» этих стихов композитор предлагает простую мелодию, напоминающую книжные распевы. В сопровождении используется пентаккорд, который появился в музыке XX века: аккорд, который строится не по терциям, по квартам, секундам и квинтам. Такие аккорды часто встречаются в современной татарской музыке.

Музыкальный материал: «В ритмах Тукая».

Тема 8. Мирсаид Яруллин. Детская сюита для симфонического оркестра (1,5 часа)

Мирсаид Яруллин - выдающийся татарский композитор, музыкально – общественный деятель, педагог. Основные биографические сведения. Черты стиля, жанровое разнообразие. «Детская сюита» Мирсаида Яруллина была впервые исполнена в 1989 году, и сразу приобрела популярность. В данной сюите 4 части, каждая из которых представляет собой небольшую музыкальную картину. Сюита построена по принципу контраста: это четыре музыкальные картины, в которой чередуются день и ночь, солнечные и тёмные образы. Эта музыка ярко запоминается и будит воображение маленьких слушателей. Один из самых ярких номеров является первый номер «Танец бабочек». Это очень лёгкий, красивый, сказочный вальс. Пьеса написана в форме рондо. Основная тема звучит у флейты, для изображения лёгкого и порхающего мотылька. Вторая часть сюиты «Ночной лес и шествие джинов» начинается со вступления, которое включает в себе очень таинственный и причудливый характер. Издалека доносится ритм шествия джинов. Тема звучит у медных духовых инструментов и ударных. В конце музыка пьесы резко прерывается, словно шествие внезапно исчезло. «Светлая поляна» третья часть сюиты, построенная на лирических и светлых интонациях. Небольшая пьеса, рисующая образ лесной природы. Основная тема у гобоя, в сопровождении арфы и группы струнных инструментов. Тембр флейты звучит как изображение тембра национального инструмента курая, «родственник» флейты. Обладает высоким и прозрачным тембром. Часто именно этот инструмент используют для подражания пению птиц. Весь этот комплекс инструментов создаёт пасторальную зарисовку. В конце музыка словно истаивает в звучании арфы и колокольчиков. Композитор как бы напоминает, что это не просто поляна, а поляна волшебного леса. Четвертая завершающая часть сюиты – танец главного повелителя татарских лесов – «Танец Шурале». Изломанная мелодия с

хроматическими интонациями, передаёт пляску Шурале. В оркестре резкие трели и острый ритм.

Музыкальный материал: «Детская сюита» все части.

Тема 9. Женщины композиторы Татарстана. Сара Садыкова, Резеда Ахиярова, Масгуда Шамсутдинова (1,5 часа)

Сара Садыкова продолжатель музыкальных традиций Салиха Сайдашева. Открыла для татарского народа песенные жанры – танго, фокстрот и блюз. основоположница бытовой лирики Татарстана. Соединила ритм западно-европейского бытового танца с интонационными особенностями татарской народной песенности. Темы - любовь и дружба, война и марши, лирика, шуточные песни, героические и патриотические оды. Ещё при жизни Сара Садыкова получила народный титул «Татарская соловушка».

Масгуда Шамсутдинова – известный татарский композитор, заслуженный деятель искусств Татарстана, кандидат философских наук. Возрождает традиционные формы и жанры татарского искусства. Татарско-исламские обряды тема многих произведений. Автор музыкально-театрального действия «Кыссаи Сююмбика», рок-сюиты «Дастан Древнего Болгара» – «Махди», симфоний «Мэхэббэтнамэ», «Чингизхан», оратории «Трагедия сыновей земли» и многих других. В 2005 году мечеть «Кул-Шариф» в Казани открывалась под ее музыку. Фортепианная fuga М. Шамсутдиновой прослеживаются основные черты жанра, точные и узнаваемые интонации: ясная тема с характерным ритмом, четверть с точкой и две шестнадцатые.

Резеда Ахиярова органически сочетает традиции мировой музыкальной классики (русской и зарубежной) и татарского народного музыкального творчества. Автор большого количества произведений: музыкально-сценических, симфонических, вокально-симфонических, театральных, камерно-инструментальных и вокальных. Её песни покоряют предельной искренностью, чутким донесением смысла каждого слова текста, индивидуальным, своеобразным музыкальным решением

Симфоническая поэма «Мой нежный саз» (посвящение поэту Г.Тукаю) и симфония «Кул Гали» – герои как символы татарского народа, олицетворяющие его совесть и его мысли. Опера «Любовь поэта» на либретто Р.Хариса, премьера которой состоялась 18 ноября 2006 года. Главное достоинство данного произведения в мелодическом богатстве музыкальной речи, в многогранности музыкального языка. Р.Ахияровой удалось создать удивительно коммуникабельную музыку, направленную к чувствам простых слушателей, на их восприятие. Музыка к кинофильму «Тукай» (2009)

Вокально-симфоническая поэма «Страницы истории», сюита «Шелковый путь», поэтическая оратория «Чингисхан» предназначенным для исполнения на

площади с вовлечением как бы широких масс в историческое прошлое народа. Её вокально-симфонические поэмы – это картины истории татарского народа, пронизанные не только романтическим созерцанием красоты родной природы, но и болью, нежностью, гордостью за свою родину.

Произведения Р. Ахияровой украшают репертуар многих известных музыкантов и певцов, исполняются на Международных фестивалях, записаны на компакт-диски. Многие её песни стали частью быта, особенно песня «Туй күлмәге» (ст.Н.Касыймова), без которой не обходится ни одна свадьба.

Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (1993), Российской Федерации (2003) и народная артистка Республики Татарстан (2006).

Музыкальный материал: С.Садыкова Песни на выбор, М. Шамсутдинова «Баит Сьумбике», Баит для флейты, «Магди». Р. Ахиярова «Мой нежный саз». Опера «Любовь поэта» фрагменты.

Тема 10. Татарская культура конца XX века.

Рашид Калимуллин (1,5 часа)

Стили композиторского письма XX века в татарской музыке. Творчество Рашида Фагимовича Калимуллина (р.1957). Председатель Правления Союза композиторов России и председатель Союза композиторов Республики Татарстан, народный артист РФ и РТ. Сочинения самых разных жанров академической музыки (опера, оркестровые и инструментальные сочинения, вокальная и хоровая музыка), в которых он мастерски экспериментирует с различными исполнительскими составами и техниками письма.

Композитор является идейным вдохновителем и организатором Международного фестиваля новой музыки "Европа-Азия", международного проекта концертов «Жемчужины татарской и русской музыки» и др. Под его руководством с 2014 года Союз композиторов Республики Татарстан реализует проект концертов–встреч «Композиторы Татарстана – детям» в музыкальных и общеобразовательных школах, школах-интернатах и социальных домах в городах России, малых городах и селах Татарстана.

Фортепианная музыка для детей и юношества: циклы для фортепиано - «Казань любимая» (2012), «Казань спортивная» (2012), «Города мира» (2013), «Любимая деревня» (2014), «Лесные сказки» (2015), «Школьные годы» (2016), «Города республики» (2017) и др.

Техника минимализма (вариантное развитие трихордовой или тетрахордовой мелодической попевки), в результате которой при довольно простой фактуре достигается большой изобразительный эффект, создаются условия для развития творческой фантазии исполнителя

Музыкальный материал: Р. Калимуллин Фантазия «Утро в Стамбуле», «Риваят». «Лесные сказки», «Города мира» выборочно.

Тема 10. Композиторы барокко. И. Бах (1,5 часа)

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда.

Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла.

Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя.

Музыкальный материал: Токката и fuga ре минор для органа, Прелюдия и fuga до мажор из 1 тома ХТК, «Шутка» из оркестровой сюиты.

Тема 11. Венские классики. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен (3 часа)

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворных музыкантов.

Музыкальный материал:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор Гайдна. Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, Ария Фигаро, Соната Ля мажор Моцарта. Симфония №5 до минор, Соната для фортепиано №14, 1 ч. Бетховена.

Тема 12. Композиторы-романтики (3 часа)

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Новые фортепианные жанры: экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке.

Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры –

мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры,

Музыкальный материал: Песни «Лесной царь», «Серенада», «Аве Мария», Музыкальный момент фа минор Шуберта. Мазурка ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор. Вальс до-диез минор, Этюд «Революционный» Шопена.

Тема 13. М. Глинка и А. Даргомыжский (3 часа)

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Приоритет вокального начала. Формирование традиций домашнего музицирования.

Жизненный и творческий путь М. Глинки. Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Разнообразие музыкальных форм. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы.

Значение дружбы А. Даргомыжского с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Музыкальный материал: «Иван Сусанин» Эпилот: хор «Славься». Романс: «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия» Глинки. Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет» Даргомыжского.

Тема 14. Композиторы «Могучей кучки» и П. Чайковский (3 часа)

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Серов и В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. Балакирев и «Могучая кучка» и её представители: А. Бородин, М. Мусоргский, Ц. Кюи, М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире.

Музыкальный материал: Опера «Князь Игорь»: Половецкие пляски Бородин. Опера «Борис Годунов»: песня Варлаама, вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке») Мусоргского. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки, Проводы масленицы, Симфоническая сюита «Шехерезада» Римского-Корсакова. Опера Чайковского «Евгений Онегин»: сцена письма

Татьяны.

Тема 15. Отечественные композиторы начала XX века.

А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский (1,5 часа)

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

С. Рахманинов - наследник традиций П.И. Чайковского, русский мелодист духовных и светских сочинений. С. Рахманинов – выдающийся пианист.

Особенность творчества А. Скрябина в новой трактовке симфонического оркестра, расширении состава, тематизма, в использовании тембров-символов.

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Музыкальный материал: Прелюдии ор. 11 ми минор , Этюд ре-диез минор ор. 8 Скрябина. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор Рахманинова. Балет «Петрушка» Стравинского.

Тема 16. Советские композиторы.

С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов (3 часа)

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы. Сочетание двух эпох в творчестве С. Прокофьева: дореволюционной и советской. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. Прокофьева и С. Эйзенштейна. Балеты Прокофьева – продолжение реформ П. Чайковского, И. Стравинского.

Музыкальный материал:

Балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», Балет «Золушка». Вальс соль минор Прокофьева. Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский». Симфония №7 До мажор Шостаковича. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель».

Тема 17. Постсоветская музыка и русский авангард. Р. Щедрин, В.

Гаврилин, А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов (1,5 часа)

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей. Краткое ознакомление с биографиями композиторов Р. Щедрина. А.

Шнитке, С. Губайдулиной, Э. Денисова и В. Гаврилина.

Музыкальный материал: Концерт для оркестра «Озорные частушки» Щедрина. Concerto grosso №1 Шнитке. «Знаки на белом» Денисова. «Detto-I» Губайдуллиной. Балета «Анюта» Гаврилина: Вальс.

Контрольные уроки (4,5 часа)

Подготовка к экзаменам, экзамен (4,5 часа)

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

В результате реализации общеобразовательной программы предмета «Музыкальная литература» учащиеся должны:

	<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>овладеть навыками</i>
--	--------------	--------------	--------------------------

ПЕРВЫЙ год обучения	<p>понятия: средства выразительности, жанры музыки, музыкальные формы, музыкальные стили;</p> <p>термины: песня, марш, танец, ансамбль, оркестр, театр, опера, балет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться учебным и энциклопедическим материалом; • находить конкретную информацию; • объяснить значения основных понятий из курса; • применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. 	<ul style="list-style-type: none"> • осмысленного слушания музыкального материала; • простого анализа музыкального произведения по нотам; • рассказывать, размышлять, говорить о музыке; • исполнять свои произведения по специальности и анализировать их.
ВТОРОЙ год обучения	<p>понятия: григорианский хорал, партесное пение, капелла, капельмейстер, придворный музыкант, оратория, опера, либретто, клави́р;</p> <p>термины: соната, симфония, квартет, увертюра, сонатное allegro, рондо.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать строение сонатно-симфонического цикла, сонатной формы и формы рондо; • осознавать общность и различия симфонии и сонаты, трех- и четырехчастного построения цикла; • применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. 	

ТРЕТИЙ год обучения	<p>понятия: интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно-хоровая сцена, ария-монолог, ария-обращение, симфоническая фантазия, программная музыка, критический реализм, меценат, музыкальный критик, РМО, консерватория, «Могучая кучка», виды оркестров, дирижер, партитура;</p> <p>термины: хоровой концерт, романс, песня, сатирическая песня, фортепианный цикл, опера, либретто, симфония;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать строение оперы, связи музыки со сценическим действием; • работать с нотным текстом при разборе музыкальных произведений, фрагментов и во время их прослушивания; • осмысливать исторические и культурные процессы XIX века; • применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. 	<ul style="list-style-type: none"> • осмысленного слушания музыкального материала: • составления сообщений, рефератов, презентаций, лекций-концертов; • рассказывать, размышлять, говорить о музыке.
----------------------------	---	---	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ЧЕТВЕРТЫЙ год обучения</p>	<p>понятия: серебряный век, русские сезоны, меценат, революция, социалистический реализм; модернизм, неоклассицизм, конструктивизм, авангардизм, атональная музыка, додекафонная техника, композитор-пианист, фольклор; культурное наследие;</p> <p>термины: фортепианная миниатюра; симфонические картинки, симфоническая поэма, фортепианный концерт, массовая песня, кантата, симфония, балет, пентатоника, мелизм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • работать с нотным текстом при разборе музыкальных произведений, фрагментов и во время их прослушивания; • осмысливать исторические и культурные процессы XX века; • применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. 	
--	--	---	--

ПЯТЫЙ год обучения	<p>понятия: культурное наследие, мелизм, национальная музыка, орнаментальность, монодийный склад.</p> <p>термины: эпоха, стиль, фольклор, баит мунаджат, книжные напевы, озын кой, авыл койлэре, такмак городские песни, курай, гармун, домбра, кыл кубыз, варган, музыкальная комедия, пентатоника.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • формирование интереса и любви к национальной классической музыке и музыкальной культуре татарского народа в целом; • воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды в Республике Татарстан; • работать с нотным текстом (клавиром, партитурой). 	<ul style="list-style-type: none"> • овладение навыками восприятия элементов музыкального языка • использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.
---------------------------	--	--	--

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: *текущий, промежуточный, итоговый*.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы и содержание текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

- особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

- особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения, написание рефератов, создание проектов-презентаций по заданной теме. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль. Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса, пятый год обучения. Федеральными государственными требованиями предусмотрен **экзамен** по музыкальной литературе, который может проходить в *устной форме* - подготовка и ответы вопросов по билетам, либо проектная деятельность (защита презентаций) и в *письменном виде* (итоговая письменная

работа: тестовый опрос и музыкальная викторина).

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является **коллоквиум**. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией учащихся.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны

знать:

- специальную терминологию,
- основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- характерные черты пройденных жанров и форм.

уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений.

овладеть навыками:

- написания текстов рефератов, словарей, календарей, создания презентаций в компьютерных программах Microsoft Word и Microsoft PowerPoint.

Требования к итоговой работе выпускная презентация:

- выполняются в программе Microsoft PowerPoint (версии 2003, 2007, 2010);
- объём не более 20 слайдов, первый слайд должен содержать фамилию автора, руководителя, название темы, учебное учреждение, последний слайд - список источников информации;
- возможны чередования текстовых и иллюстративных слайдов, а также использование аудио и видео фрагментов;

- соблюдение единого стиля оформления;
- ясность, логичность, точность изложения материала, особенно в терминах и определениях;
- демонстрация проекта не более 10 минут.

3. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала

(соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Примерные формы домашних заданий:

- ✓ Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях, выученных и исполняемых в классе специальности или предложенных педагогом;
- ✓ Составление краткого музыкального словаря;
- ✓ Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов)
- ✓ Решение кроссвордов, тестов;
- ✓ Составление собственных кроссвордов;
- ✓ Исполнение музыкальных фрагментов изучаемых произведений;
- ✓ Составление презентаций (для учащихся владеющих ИКТ технологиями).

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: Музыка, 2005
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). - М. Музыка, 2002
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. - М.: Музыка, 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: Престо, 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. - М.: Музыка, 1985.
7. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). - М.: Музыка

Учебные пособия

1. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. - Казань, 2007.
2. Ишболдин Б. Очерки из истории татар. - М., 2005.
3. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке
4. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

5. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

6. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

7. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

- вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

- вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

- вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Дистанционные сервисы обучения (сайты)

1. Лекции по зарубежной музыкальной литературе musike.ru: <http://musike.ru/index.php?id=129>

2. Теоретический материал по русской музыке. <http://musike.ru/rml/>

3. Ноты для музыкальной литературы. Учебные материалы, ноты, книги, произведения и методические пособия по специальности: Музыкальная литература. http://www.classon.ru/lib/instrument/music_literature/2/

4. Слушание музыки и Музыкальная литература (преподаватель Исаенко Н.Н. Подгоренская детская школа искусств) <https://podgordshi.ru/distancionnoe-obuchenie/teoreticheskie-discipliny/slushanie-muzyki-i-muzykalnaya-literatura-prepodavatel-isaenko-n-n-77037.html>

5. Электронная библиотека. (Сявская детская музыкальная школа). <https://syavadmsh2015.edusite.ru/p49aa1.html>

6. Уроки музыкальной литературы. Сайт школы МАУ ДО «Детская школа искусств №7» Набережные Челны. https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1589.htm/page4199669.htm

7. Уроки по музыкальной литературе. Анастасия Мехонцева https://www.youtube.com/playlist?list=PL7w7qCwhfJhWy-ACeNWoA2PTE_RinUAUS

8. Российская электронная школа. Музыка 1-7 классы. <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств №7»
Хаметшина О.В.
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«ХОРОВОЕПЕНИЕ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.03. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.03. УП.03. РИТМИКА**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6,5 - 9 лет

Срок реализации: 8 (9) лет

Авторы-составители программы:
Хаметшина Ольга Викторовна,
директор, преподаватель высшей
квалификационной категории
Реддер Галина Леонидовна,
преподаватель по классу хореографии
высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	
<i>Объем учебного времени</i>	
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
<i>Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»</i>	
<i>Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»</i>	
<i>Методы обучения</i>	
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	24
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ	25
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	26
VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	28

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Ритмика (от греч. *rhythmos* - порядок движения) - ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений. Ритмика как эффективное средство восприятия музыки, представляет детям возможность выразить свои чувства в движении и в большой степени влияет на способность контролировать движения и делать их более гармоничными. Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира, что способствует полноценному развитию всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления. Ритмические движения под музыку вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Программа учебного предмета «Ритмика» (в рамках вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты») разработана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Реализация учебного предмета «Ритмика» вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательных программ, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Программа основывается на методических рекомендациях лучших отечественных и зарубежных ритмистов: Далькроза, Е.В. Коноровой, З.К.Шукшиной, Г.Франио, И.Лифица, Бырченко. Кроме того, в данный курс включены народные танцы народов мира – Румынии, Польши, Венгрии, Израиля, России и т.д.

Программа учебного предмета «Ритмика» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности в области музыкального искусства;
- воспитание у детей музыкально-эстетического вкуса и духовно-нравственных основ поведения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Реализация программы учебного предмета «Ритмика» направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Занятия музыкально-ритмической деятельностью учитывают здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе и способствуют физическому развитию учащихся, а именно: совершенствуется координация и культура их движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у детей бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

В основе обучения детей младших классов – игровое начало. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения ритмические упражнения и танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе.

Специфика обучения учебного предмета «Ритмика» связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Реализация программы учебного предмета «Ритмика» направлена на достижение следующей цели: развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, активизация музыкального восприятия у детей через движение, формирование навыка осознанного отношения к музыке.

Срок реализации учебного предмета

Программа предназначена для обучающихся 1 и 2 классов ДМШ и ДШИ. Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» по 8-летнему сроку обучения составляет 2 года (1-2 классы).

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика»: Согласно годовому календарному графику дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (32 часа в год), во втором – 33 недели (33 часа в год).

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная	1	1

нагрузка		
Консультации (часов в год)	-	-
Максимальная нагрузка	65	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 8 до 16 человек), продолжительность урока не менее 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»

Цель:

– развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти обучающихся.

Кроме основных задач, на уроках ритмики могут решаться и дополнительные задачи:

I. Обучающие:

- 1) Формирование представлений об окружающем мире;
- 2) Знакомство с многообразием культуры разных народов;
- 3) Расширение кругозора учащихся.

II. Воспитательные:

- 1) Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
- 2) Воспитание чувства коллективного творчества;
- 3) Воспитание духовно-нравственных качеств;

4) Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

III. Развивающие:

1) Формирование исполнительских и сценических навыков;

2) Развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;

3) Формирование общего физического развития учащихся;

4) Развитие творческого воображения учащихся, совершенствование навыков творческого самовыражения;

5) Развитие связной речи младших школьников.

IV. Оздоровительные:

1) Нормализация мышечного тонуса,

2) Выработка правильной осанки;

3) Развитие чувства равновесия, координации;

4) Формирование способности к снятию мышечного напряжения (релаксационные упражнения);

5) Формирование правильного дыхания.

Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– метод активного обучения (формирование творческих способностей

ребенка);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);

– эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по ритмике в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ритмика» оборудованы балетными станками, зеркалами для проведения занятий необходим музыкальный инструмент, аудионоситель.

II. Учебно - тематический план

1 класс

Наименование темы		Теоретич. кол-во часов	Практич. кол-во часов	Общее кол-во часов
Введение	- знакомство друг с другом, с преподавателем; - знакомство с фортепиано, его некоторыми выразительными возможностями; - знакомство с пальчиками; - формирование психологически комфортной и доброжелательной атмосферы	0,5	0,5	1

	<p>на уроке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характер музыкального произведения; - основные виды ритмического движения: ходьба, бег, прыжок 			
Жанры в музыке	<ul style="list-style-type: none"> - понятие музыкального жанра; - формирование умений отличать некоторые музыкальные жанры на слух и через движение с опорой на основные жанровые признаки 	0,5	0,5	1
Регистры и динамика	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с тремя регистрами фортепиано; - формирование умений двигаться в соответствии с изменениями регистров; - f и p в музыке; - формирование умений двигаться в соответствии с изменениями динамики; - творческая работа 	0,5	0,5	1
Метр в музыке. Двухдольный метр	<ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального метра; - знания музыкальных долей (сильных и слабых); - формирование умения правильного определения и показа метра в музыке; - понятие двухдольного метра; - исполнение двухдольного метра в марше; - исполнение каждой доли и сильных долей; - творческая работа 	0,5	2,5	3
Музыкальная фраза	<ul style="list-style-type: none"> - понятие музыкальной фразы; - определение фраз в музыке; - показ музыкальных фраз в движении; - творческая работа; - работа с предметами 	0,5	2,5	3
2-дольный метр	<ul style="list-style-type: none"> - формирование слуховых представлений о двухдольном 	0,5	4,5	5

	<p>метре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение слышать, определять и показывать 2-дольный метр; - умение исполнять двухдольный метр в движении; - работа с двухдольным метром в разных музыкальных жанрах; - творческая работа; - работа с предметами 			
4-дольный метр	<ul style="list-style-type: none"> - формирование слуховых представлений о четырехдольном метре; - умение слышать, определять и показывать 4-дольный метр; - умение исполнять четырехдольный метр в движении; - работа с четырехдольным метром в разных музыкальных жанрах; - творческая работа; - работа с предметами 	0,5	4,5	5
Канон	<ul style="list-style-type: none"> - канон в музыке, знакомство с музыкальным каноном, формирование представлений о каноне в музыке; - исполнение канона в движении; - творческая работа; - работа с предметами 	0,5	2,5	3
3-дольный метр	<ul style="list-style-type: none"> - формирование слуховых представлений о трехдольном метре; - умение слышать, 	0,5	4,5	5

	<p>определять и показывать 3-дольный метр;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение исполнять трехдольный метр в движении; - работа с трехдольным метром в разных музыкальных жанрах; - творческая работа; - работа с предметами 			
<p>Простая музыкальная форма. Трехчастность в музыке (простая 3-частная форма)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о простых музыкальных формах; - знакомство с простой 3-частной формой; - работа с 3-частным маршем в 2-дольном и 4-дольном метрах; - формирование слуховых и двигательных умений определения и разграничения частей; - творческая работа; - работа с предметами 	1	4	5
Итого:		5,5 ч.	26,5 ч.	32 ч.

2 класс

Наименование темы	Теоретич. кол-во часов	Практич. кол-во часов	Общее кол-во часов
<p>Повторение. Работа в 2-х, 3-х, 4-хдольном метрах. Простая трехчастная музыкальная форма</p>	0	2	2
<ul style="list-style-type: none"> - повторение 2-х, 3-х, 4-хдольного метра; - формирование устойчивых знаний о музыкальном метре; - умение показывать метры в движении и определять на слух; - ритмическая работа в марше; - умение двигаться под музыку (3-частная форма) с учетом смены регистром, динамики, штрихов; 			

	<ul style="list-style-type: none"> - творческая работа; - работа с предметами 			
Длительности в музыке. Целые и четверти	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений об основных музыкальных длительностях; - формирование умения различать целые длительности и четверти; - исполнение целых и четвертных длительностей в движении (марш); - творческая работа; - работа с предметами 	0,5	1,5	2
Длительности в музыке. Половинная длительность	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о половинных длительностях; - формирование умений различать половинные длительности в музыке; - формирование умения различать целые длительности, четверти и половинные; - исполнение целых, половинных и четвертных длительностей в движении (марш); - координационная работа (ноги – ладошки) - творческая работа; - работа с предметами 	0,5	3,5	4
Длительности в музыке. Восьмые длительности.	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о восьмых длительностях (группировка – две восьмые); - формирование умений различать восьмые длительности в музыке; - формирование умения различать целые длительности, четверти, половинные и 	0,5	4,5	5

	<p>восьмые;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение восьмых длительностей в движении (марш); - исполнение целых, половинных, четвертных и восьмых длительностей в движении (марш); - исполнение длительностей в чередовании; - координационная работа (ноги – ладошки) - творческая работа; - работа с предметами 			
<p>Длительности в музыке. Шестнадцатые длительности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о шестнадцатых длительностях (группировка четыре шестнадцатые); - формирование умений различать шестнадцатые длительности в музыке; - формирование умения различать целые длительности, четверти, половинные, восьмые и шестнадцатые; - исполнение шестнадцатых длительностей в движении (марш); - исполнение целых, половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей в движении (марш); - исполнение длительностей в чередовании; - координационная работа (ноги – ладошки) - творческая работа; 	0,5	4,5	5

	- работа с предметами			
Синкопа в музыке	<ul style="list-style-type: none"> - формирование слуховых представлений о синкопе в музыке; - формирование умений исполнять музыкальную синкопу в движении; - сочетания различных длительностей в 2-х, 3-х, 4-х дольном метрах; - творческая работа; - работа с предметами 	0,5	1,5	2
Пунктирный ритм в музыке. Длинный пунктир	<ul style="list-style-type: none"> - формирование слуховых представлений о пунктирном ритме в музыке (длинный пунктир); - формирование двигательных умений исполнения пунктирного ритма (длинный пунктир) в движении; - работа с пунктирным ритмом в пройденный метрах; - творческая работа; - работа с предметами 	0,5	2,5	3
Музыкально-ритмические упражнения. Исполнение различных ритмических рисунков	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение различных музыкально-ритмических упражнений с использованием основных видов движений (ходьба, бег, прыжки); - исполнение различных музыкально-ритмических упражнений с использованием основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) с использованием различных предметов (мяч, 	0,5	4,5	5

	ленты и пр.); - простейшие построения и перестроения (ориентация в пространстве); - творческая работа; - работа с предметами			
Музыкально-ритмические композиции и простые танцы	- закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков о видах движений, метрах, длительностях, исполнение ритмических рисунков; - постановка различных музыкально-ритмических композиций и простых танцев.	0,5	4,5	5
ВСЕГО:		4	29	33

III. Содержание учебного предмета

1 класс

1. Введение

- знакомство детей друг с другом, с преподавателем и концертмейстером: в игровой форме – игры «Назови соседа», «Снежный ком»);
- знакомство с фортепиано, его некоторыми выразительными возможностями: смена «настроений» фортепиано, музыкальный характер);

- знакомство с пальчиками:

пальчиковая игра «Пальчиковое знакомство»:

Первый пальчик наш большой, Указательный – второй, Третий пальчик средний самый, А четвертый – безымянный, Вот мизинчик – пальчик пятый. Все запомнили, ребята?

- формирование психологически комфортной и доброжелательной атмосферы на уроке

- характер музыкального произведения;
- основные виды ритмического движения: ходьба, бег, прыжок

2. Жанры в музыке

- понятие музыкального жанра:

род, вид музыки с определенными чертами

- формирование умений отличать некоторые музыкальные жанры на слух и через движение с опорой на основные жанровые признаки (марш, вальс,

колыбельная, полька):

«Жанровые загадки»;

- пальчиковые игры:

«Пальчиковое знакомство» (см. выше), «Вышли пальцы танцевать»: Раз, два, три, четыре, пять –

Вышли пальцы танцевать. Первый пустился в пляс, Второй – в припляс, Третий пальчик поклонился, А четвертый притаился.

Вот мизинчик – удалец, Цепь сцепил – молодец! Как же дальше танцевать? Надо цепь нам разорвать!

Регистры и динамика

- знакомство с тремя регистрами фортепиано (высокий, средний, низкий);

- формирование умений двигаться в соответствии с изменениями регистров:

возможны разнообразные задания с использованием небольших музыкальных пьес со сменой регистров – «Регистровая угадайка». Например: звучит какая-либо музыка со сменой регистров. Дети в движении показывают, какой регистр звучит:

низкий – приседают, шагают «гуськом»,

средний – прямо идут под музыку, хлопая в ладоши, высокий – поднимают руки вверх, идут на цыпочках.

- *f* и *p* в музыке;

- формирование умений двигаться в соответствии с изменениями динамики: возможны разнообразные ритмические задания с использованием небольших музыкальных пьес со сменой динамики;

- пальчиковые игры:

«Вышли пальцы танцевать» (см. выше), «Осенний букет»: Пошли пальчики гулять, Стали листья собирать:

Красный листик, желтый листик... А потом давай считать:

Раз, два, три, четыре, пять!

- творческая работа:

работа на воображение и фантазию детей, направленная на формирование слуховых и двигательных представлений, связанных со сменой регистров и динамики в музыке

- танец с листьями

3. Метр в музыке. Двухдольных метр

- знание музыкального метра:

метр – пульс в музыке;

- знания музыкальных долей (сильных и слабых), умение отличать на

слух сильные и слабые музыкальные доли;

- формирование умения правильного определения и показа метра в музыке: сильная доля – более плотная, опорная, слабые доли - легкие, воздушные;

- понятие двухдольного метра;

- исполнение двухдольного метра в марше

ритмическая работа с двухдольным маршем:

1) Музыка, под которую удобно четко шагать, маршировать называется марш.

2) Еще раз слушаем марш, говорим о характере (дети называют прилагательные, характеризующие марш).

3) Правильное построение: дети встают в круг друг за другом так, чтобы между ними было расстояние вытянутой руки. Прямая спинка, ручки на пояс, левая ножка чуть вперед на носочек.

4) Одновременное начало исполнения марша: слова-командиры «Приготовились, начали!» («Приготовились» - комплекс построения; «Начали» - взмах ножкой, вдох перед началом музыки).

5) Четкие, активные шаги вместе с музыкой.

- исполнение в двухдольном марше каждой доли и сильных долей:

Обращение внимания на правильную постановку корпуса, ног, рук, правильное совместное исполнение начала музыки, совместную точную остановку в соответствии с окончанием марша);

- пальчиковые игры:

«Осенний букет» (см. выше), «Капуста», «Ткач»:

Мы капусту рубим, рубим, Мы морковку трем, трем. Мы капусту солим, солим, Мы капусту ждем, ждем.

Нитка к нитке снова и снова - (2р.)

Будет для ковра основа.

Все ворсинки на подбор,

В них скрывается узор.

Ай да, ткач, соткал ковер,

Вышел красочный узор.

- творческая работа: связана с различными заданиями, направленными на формирование и развитие творческого воображения и фантазии учащихся, основанная на понимании двухдольного метра

- танец с листьями

4. Музыкальная фраза

- понятие музыкальной фразы:

«небольшие музыкальные рассказы музыканты называют фразы»;

- определение фраз в музыке:

формирование слуховых ощущений музыкальных фраз – первичное синтаксическое восприятие музыкального произведения;

- показ музыкальных фраз в движении: соотнесение одинаковых и разных фраз с движениями;

- творческая работа:

направлена на определение и показ в движениях музыкальных фраз;

- работа с предметами:

Это один из видов творческой работы, связанный с формированием умений ориентироваться в пространстве, координации движений. Возможна работа с разнообразными мячами, лентами, игрушками и т.д.

- Ритмо-динамическая игра «В гости»:

Как у Кисы в гостях

Два цыпленка в лаптях (легкий бег на носочках, руки за спиной)

Петушок в сапожках, (ходьба с высоким подъемом колена)

Курочка в сережках, (ходьба на пяточках)

Селезень в кафтане, (важно неторопливо шагаем)

Утка в сарафане, (ходьба вперевалочку)

А корова – в юбке, в теплом полушубке (шаг с притопом)

Вместе всех собрали,

В хоровод все встали.

5. Двухдольный метр

- пальчиковая игра «Кот на печи»:

Кот на печи сухари толчет,

Кошка на окошке полотенце шьет.

Маленькие котята на печке сидят,

На печке сидят да на котика глядят.

Все на котика глядят и сухарики едят.

- формирование слуховых представлений о двухдольном метре:

Продолжение метрической и ритмической работы в двухдольном марше, развитие навыка и умения слышать, определять и показывать 2-дольный метр; умение исполнять двухдольный метр в движении;

- работа с двухдольным метром в разных музыкальных жанрах;

- творческая работа;

- работа с предметами

- танец «Котята» (под муз. «Во саду ли, в огороде»).

Все котятки мыли лапки:

Вот так, вот так!

Мыли ушки, мыли брюшки: Вот так, вот так!

А потом они устали,
Сладко-сладко засыпали: Вот так, вот так!

Четырехдольный метр

- пальчиковая игра «Вьюги»:

Вьюги-вьюги-вьюги-вью,

Колотушки колочу.

Заколачиваю,

Приколачиваю.

- формирование слуховых представлений о четырехдольном метре;

- умение слышать, определять и показывать 4-дольный метр;

- умение исполнять четырехдольный метр в движении:

Работа с четырехдольным маршем:

Слушаем новый марш. Говорим о характере. Определяем метр (4-дольный). Сидя на местах, исполняем ладошками каждую и сильную доли. Новое приготовление к исполнению марша: ножка-«стрелочка», подключаем к исполнению ладошки (левая ладошка перед собой, локоть согнут, будто смотримся в зеркальце; правая сверху. Обе ладошки натянуты. Шаг и хлопок в каждую долю. Шаг и хлопок в сильную долю (напомнить, что сильную долю ждем, считаем до четырех, сильная доля – «раз»).

- работа с четырехдольным метром в разных музыкальных жанрах;

- творческая работа;

- работа с предметами

6. Канон

- пальчиковая игра «Семья могучая»:

В одном лесу дремучем

Жила семья могучая.

У них был дом огромный

И крыша с трубой темной.

Каждый день семья могучая

Выходила в лес погулять:

По горюшечкам, по овражечкам. (2р.) Тут тропинка неприметная,

Тут дорожка незаметная. (2р.) Не пройти семье могучей

По дорожке целой кучей... (2р.)

- канон в музыке:

знакомство с музыкальным каноном, формирование представлений о каноне в музыке;

- исполнение канона в движении: Игра «Танец лягушат»

- творческая работа:

Танец «Обезьянки»

- работа с предметами: Песня-танец «Снежная сказка» (со снежинками или снежками)

7. Трехдольный метр

- пальчиковая игра «Семья могучая» (см. выше), «Варежки-перчатки»

- формирование слуховых представлений о трехдольном метре;
- умение слышать, определять и показывать 3-дольный метр;
- умение исполнять трехдольный метр в движении;
- работа с трехдольным метром в разных музыкальных жанрах:

Игра «Снежинки – сугробы».

1) «Снежинка» - дети встают в круг друг за другом, поворачиваются налево, левой рукой сцепляются в центре, правая рука – в сторону. Получилась снежинка.

«Снежинка» - отдельные звуки в высоком регистре, взятые на педали.

2) «Тропинка в зимнем лесу» - дети произвольно тихо ходят.

«Тропинка в зимнем лесу» - ходы по черным клавишам на педали.

3) «Сугроб» - дети приседают, прикрывают голову руками.

«Сугроб» - септаккорды в низком регистре (ББ7, взятый гармонически).

4) «Снежинки танцуют» - дети легко кружатся.

«Снежинки танцуют» - вальсовая музыка.

- творческая работа, работа с предметами:

Песня-танец «Снежная сказка» (со снежинками или снежками)

8. Простая музыкальная форма. Трехчастность в музыке (простая 3-частная форма)

- пальчиковая игра «Мыши и часы»

Вышли мыши как-то раз (качаемся с ноги на ногу)

Посмотреть, который час (поднеся ладонь к глазам, поворачиваемся)

Раз, два, три, четыре (на счет хлопки в разные стороны)

Мыши дернули за гири (тянем воображаемые гири)

Вдруг раздался страшный звон (хлопки над головой)

Пром-пом-пом, пром-пом-пом (топаем ногами)

Убежали мыши вон! (дети убегают на места, ловлю мышку)

- формирование представлений о простых музыкальных формах;
- знакомство с простой 3-частной формой;
- работа с 3-частным маршем в 2-дольном и 4-дольном метрах;
- формирование слуховых и двигательных умений определения и разграничения частей;

- творческая работа. Игра «Медведь и ягодка»

Иду, иду во борочек,

Собирать ягодку в кузовочек.
Нет в лесу ягодки,
Нет в лесу красненькой.
Добро же, ягодка! Нашлю на тебя медведя.
Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.
Добро же, медведь! Нашлю на тебя гору.
Гора не идет медведя валить,
Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.
Добро же, гора! Нашлю на тебя червячка.
Червячок не идет гору рыть, гора не идет медведя валить,
Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.
Добро же, червячок! Нашлю на тебя петушка.
Петушок не идет червячка клевать, червячок не идет гору рыть,
Гора не идет медведя валить,
Медведь не идет за ягодкой, медведь не идет за красненькой.
Добро же, петушок! Нашлю на тебя коршуна.
Коршун летит петушка бить, петушок летит червячка клевать,
Червячок идет гору рыть, гора идет медведя валить,
Медведь идет за ягодкой, медведь идет за красненькой.
Идет медведь во борочек – собирать ягодку в кузовочек.
- работа с предметами (танец «Лягушата»)

2 класс

Во 2 классе расширяются теоретические представления детей о ритме, его разнообразии. Помимо изучения и формирования ощущений разнообразия ритмической организации музыкального произведения, программа 2 класса содержит следующие разделы:

I – Музыкально-ритмические упражнения.

II – Танцевальные этюды, музыкально-ритмические композиции.

Раздел I «Музыкально-ритмические упражнения» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма. Умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, умение согласовать движение с музыкой.

Раздел II «Танцевальные этюды, музыкально-ритмические композиции» включает в себя элементы народного и бального танца. Упражнения и небольшие танцевальные комбинации расширяют кругозор в познавательном плане, дают ребенку возможность проявить свою творческую

индивидуальность. Изображая в игровой форме сказочные сюжеты, поведения животных и птицы различные явления природы у детей развивается умение сопоставлять свои движения с музыкальным сопровождением.

Содержание раздела I «Музыкально-ритмические упражнения»

1. Характер музыкального произведения, его темп, легато, стаккато. Отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, бодрый, грустный, торжественный). Знакомство с темпом музыки, умение выполнять движения в различных темпах. Различение динамических оттенков (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко).

2. Длительность, музыкальный размер, акцент, (сильная доля). Умение воспроизводить на хлопках и шагах ритмический рисунок.

3. Строем музыкального произведения. Понятие вступления, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

4. Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: вальс, полька, галоп. Слушание и анализ музыкальных произведений.

5. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале.

6. Вводятся новые понятия: такт, затакт.

7. Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте.

8. Поочередное вступление на начало каждого следующего такта.

9. Умение анализировать предлагаемую музыку, определять характер, темп музыкального произведения.

Содержание раздела II – «Танцевальные этюды и музыкально-ритмические композиции»

1. Позиции ног – I, II, III, VI

2. Позиции рук – подготовительное положение I, II, III позиции.

3. Шаги:

- бытовой,
- легкий шаг с носка,
- шаг на полупальцах,
- легкий бег,
- шаг с подскоком,
- боковой приставной (галоп),
- русский переменный,
- шаг польки.
- танцевальный шаг назад,
- шаг на полупальцах назад,

- шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах,

Боковые шаги:

- припадание,
- «гармошка»,
- «елочка».

4. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.

5. Выдвижение ноги:

- вперед и в сторону из I и VI позициям,
- в сочетании с полуприседанием,
- вперед и в сторону с переводом «носок - каблук».
- в сторону и вперед из III позиции,
- вперед и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседом.

- Поднимание на полупальцы по III позиции.

- Па «шассе»

- Подъем на полупальцы по I и VI позициям

6. Прыжки:

- на двух ногах по VI позиции,
- на правой и левой ноге попеременно.
- на двух ногах по I, VI позициям,
- по VI позиции с поджатыми ногами,
- вместе, врозь, накрест.

7. Движения для головы

- направо – налево,
- вверх – вниз

8. Движение для плеч и корпуса.

- подъем и опускание плеч,
- наклон корпуса вперед и в стороны,
- повороты, выводя правое или левое плечо.

9. Положения и движения рук, принятые в русской пляске.

- свободно опущены вниз,
- руки вверх,
- руки, скрещенные на груди,
- взмахи платочком,
- хлопки в ладоши,
- хлопушки для мальчиков
- раскрытие рук вперед, в сторону из положения на поясе в

характере русского танца.

- русский переменный шаг вперед и назад в сочетании с открыванием рук.

- вальсовая дорожка вперед и назад.
- 10. Упражнения на ориентировку в пространстве.
- различие правой – левой ноги, правой – левой руки, правого – левого плеча,
- повороты вправо – влево,
- движение по часовой стрелке и против,
- движение по диагонали,
- движение «змейкой».
- 11. Построение и перестроения.
- по кругу,
- в колонну по одному,
- в пары и обратно,
- из колонны по два в колонну по четыре,
- сужение и расширение круга,
- свободное размещение в зале,
- «воротца»
- из одного круга в два,
- два круга, продвигаясь в разном направлении,
- «звездочка»,
- парами в четверки и обратно,
- из одного круга в три.
- 12. Танцы:
- хоровод,
- вальс,
- полька,
- полонез,
- сюжетные танцы
- экосез

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся, обучающиеся по предмету «Ритмика», к концу обучения должны обладать следующими компетенциями:

- 1) ориентироваться в зале (классе);
- 2) знать основные типы ритмического движения и уметь правильно (выразительно) их исполнять;
- 3) знать основные позиции рук, ног;
- 4) знать основные построения и перестроения;
- 5) уметь исполнять простые ритмические рисунки в движении;
- 6) знать основные упражнения и комбинации, изучаемые на уроках;

- 7) уметь эмоционально исполнять музыкальные произведения через движения;
- 8) уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- 9) уметь реагировать и показывать в движении смены регистров, динамики, штрихов в музыке;
- 10) обладать развитым чувством ритма;
- 11) демонстрировать развитые музыкальные способности: музыкальную память, слух, чувство метра;
- 12) обладать развитой координацией движений;
- 13) демонстрировать творческое воображение и фантазию;
- 14) уметь посредством движения передавать структурные и ритмические особенности музыкального произведения;
- 15) обладать багажом музыкально-теоретических знаний о музыке (некоторые элементы музыкальной речи, средства музыкальной выразительности, метр, длительности, музыкальная форма, канон и т.д.);
- 16) обладать сформированными основными навыками движения и культуры их исполнения.

V. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты проходят в виде просмотров.

Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ритмика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка

по следующей шкале оценивания:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

– принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

– принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и

фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

– принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

– принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении обучающихся к самостоятельному выполнению разученных движений. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. Музыкально-ритмические игры

«Музыкальная шкатулка»

Описание: дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново. Игра

развивает: музыкальный слух, чувство ритма, быстроту мышления.

«Самолетики-вертолетики»

Описание: дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте (на «аэродроме»).

Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой, быстроту движений, реакцию, музыкальный слух, память.

«Мыши и мышеловка»

Описание: дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (для определения, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», то есть «мышки» становятся за пределы «мышеловки. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучит основная мелодия, «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки. Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяясь к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - «мышками». Игра развивает: координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, формировать рисунок танца – круг, коллективную работу, музыкальность.

VII. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. - 262 с.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1984. - 288 с.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. - Изд. 4-е, перераб. и доп. – СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. - 196 с.
4. Бырченко Е. Методические рекомендации по ритмике и сольфеджио. – М.: Просвещение, 2004. – 44 с.

5. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб.: Диамант: Золотой век, 1997. - 478 с.
6. Васильева - Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец: Учеб. пособие. — 2-е изд., пересмотр. — М.: Искусство, 1987. — 382 с.
7. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. - М. : Гном и Д, 2003. – 78 с.
8. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М. : Гном-пресс, 1998. – 58 с.
9. Конорова Е.В. Ритмика. – 3-е изд., перераб и доп. - М.: Музыка. 2016. – 116 с.
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М.: Музыка, 1972. – 116 с.
11. Конорова Е.В. Танец и ритмика в начальной школе. - М. : Музгиз, 1960. - 97 с.
12. Конорова Е.В. Ритмика в театральной школе. - - 2-е изд., доп. – М.: Л.: Искусство, 1947. - 139 с.
13. Коротков И.М. Подвижные игры для детей. - М.: Сов. Россия, 1987. – 154 с.
14. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. – М.:ВЛАДОС, 2008. - 182 с.
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 334 с.
16. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. - М.: Музыка, 1987. – 120 с.